

4º LLAVE: APRENDIZAJE Y AFECTIVIDAD.

(Versión Copehu-España P.N.R. 2015)

ENCUADRE:

El aprendizaje verdadero, profundo y significativo se genera cuando se involucra a la persona en su integralidad, esto es, teniendo en cuenta la afectividad, la emoción. Se debe prestar atención prioritaria a las atmósferas emocionales adecuadas y al manejo emotivo que la persona tiene de sí misma y a las emociones positivas en las relaciones entre las personas.

El tipo de emoción que predomine en las situaciones de aprendizaje implicará un *registro y una grabación* en la memoria de la persona y eso tendrá consecuencias en los momentos posteriores del proceso educativo.

Traemos acá una cita de Silo de su obra Apuntes de Psicología.

“En toda grabación y también en la memorización de lo grabado, el trabajo de las emociones tiene un papel muy importante. Así es que las emociones dolorosas o estados dolorosos que acompañan a una grabación, luego nos dan un registro diferente al de las grabaciones que se efectuaron en estados emotivos de agrado. Así pues, cuando se evoca una determinada grabación sensorial externa, también van a surgir los estados internos que le acompañaron. Si a ese dato externo le acompaña un sistema de emociones de defensa, un sistema de emociones dolorosas, la evocación de aquello que se grabó va a venir teñida de todo un sistema de ideación doloroso que acompañó a la grabación del dato externo. Y esto tiene importantes consecuencias”.

Como explica Silo, este asunto tiene consecuencias importantes en lo que hace a los buenos aprendizajes; el tipo de emoción que predomine en lo que se está aprendiendo quedará grabado en la memoria de la persona y ello predispondrá en un cierto sentido hacia el futuro; no es lo mismo si se aprende con gusto o agrado que si se hace por obligación o por temor al castigo.

Toda experiencia educativa es en sí una experiencia emocional. ¡Qué importante entonces orientar los procesos pedagógicos hacia el aprendizaje gustoso y con emociones positivas!

Dicho simplemente: las buenas emociones generarán buenos aprendizajes, buenos aprendizajes registrarán buenas grabaciones en la memoria de la persona, buena memoria impulsará a la persona hacia nuevos aprendizajes.

Según lo comentado, veamos en conjunto ejemplos significativos según el ambiente emotivo fuese tanto favorable como desfavorable.

- Amenazante o acogedor: *Plan A*, ejemplos de los participantes. *Plan B*: *no es lo mismo las amenazas de una baja nota o ser privado de veraneo, que..... la abuelita contando algo con cariño, o un profesor que da libertad real.*

- Se aprende por agrado o por obligación: *Plan A*, ejemplos de los participantes. *Plan B*: *no es lo mismo una profesora explicando con mucho gusto y realizando paseos sobre el tema que..... memorizar antes de un examen sin gusto ni comprensión.*

- Las actividades generan placer o sufrimiento : *Plan A*, ejemplos de los participantes. *Plan B*:

- Me siento valorado o menoscabado: *Plan A*, ejemplos de los participantes. *Plan B*:

- Mis compañeros son competidores o camaradas: *Plan A*, ejemplos de los participantes. *Plan B*:

- El profesor es un jefe autoritario o un maestro facilitador: *Plan A*, ejemplos de los participantes. *Plan B:*

- Aprender es divertido o algo grave: *Plan A*, ejemplos de los participantes. *Plan B:*

- El error es aceptado o castigado: *Plan A*, ejemplos de los participantes. *Plan B:*

Además del papel fundamental que juega la emoción en cualquier aprendizaje, necesitamos considerar el desarrollo de la afectividad en sí misma. Reconocemos que la educación imperante hoy día, por numerosas razones, se caracteriza por el olvido o la represión de una gran parte de las posibilidades emotivas. En parte por las condiciones logísticas donde las aulas abarrotadas obligan a los profesores a “controlar” a los alumnos. También juegan su papel represor las expectativas de los padres. Pero la raíz de esta carencia es todo el conjunto de intangibles de la educación tradicional todavía vigente. Por ejemplo, el autoritarismo de quienes creen tener el conocimiento objetivo, la priorización de los datos intelectuales, los nuevos disfraces de las escuelas de “calidad” que pretenden disciplinar en aras de lo “práctico” y la “competitividad” de una supuesta “situación del mercado laboral”.

De manera que ignoramos que podría pasar si se habilitase a las personas en el desarrollo de toda su gama emocional, si la intuición, la sensibilidad pudiesen crecer sin límites. ¿Cómo sería entonces la capacidad de ponerse en la situación del otro?, ¿qué profundidad podría tenerse de ese otro? ¿Qué se podría comprender, intuir, de otro ser humano, que posibles experiencias pasadas, que consecuencias o posibles futuros seríamos capaces de entrever? ¿Cuál podría ser la sensibilidad del futuro? ¿Qué matices, qué sutilezas, podrían llegar a ser comunes? ¿Qué arte, qué poesía generaremos en el futuro?

SENSIBILIZACION AFECTIVA (ejercicios)

1. Primer contacto palma con palma: (Juego sin música)

Ronda. Digo el nombre de un compañero hacia el que me dirijo corriendo, llego a su encuentro, damos un salto tratando de coincidir el contacto palmas con palmas en este saludo y le paso el turno. (Todo el juego podemos hacerlo practicando la atención distensa, propuesta de la primer llave)

Variante: En vez de salir una sola persona, pueden salir dos

2. Nudo a ciegas: (Juego sin música).

Nos encontramos en la ronda nuevamente, con los ojos cerrados y los brazos en alto, avanzamos hacia el centro buscando estrechar las dos manos con las de dos compañeros diferentes. Una vez que logramos el contacto abrimos los ojos y buscamos reorganizar la ronda nuevamente sin soltar las manos de los compañeros.

3. Canción de la serpiente: (Vá en adjunto el ritmo de la canción que cantan todos: VR0025)

Nos trasladamos cantando: *“Esta es la danza de la serpiente que baja de la montaña en busca de su cola y Ud. También, y Ud. También, ahora es parte de su cola”*

Los participantes se ubican en un gran corro. Al comenzar, pasan dos, tres o cuatro voluntarios al centro, que serán “cabezas de serpiente” con la intención de formar cada uno una “cola de serpiente” en el interior del corro.

Mientras todos cantan, éstos recorren caminando el espacio interno del corro, y en el momento en que la canción dice *“y Ud. también...”*, es la señal que indica que cada uno de estos voluntarios se

colocan delante de otro participante del corro, y le indica con las manos que se coloque detrás de el/ella, comenzando a formar la cola de la “serpiente”, colocando las manos sobre los hombros del compañero que continúa siendo cabeza de la serpiente.

Entonces en este primer momento, si por ejemplo son 3 personas las que salieron inicialmente como voluntarios, ahora serán 3 dúos recorriendo el espacio. Así sucesivamente, las “cabezas de serpiente” se colocarán frente a otras personas del corro quienes se ubicaran al final de la “cola”; hasta que todas las personas del corro estén ubicadas en las respectivas “serpientes”.

Aprovechando que venimos de la propuesta anterior con las “serpientes” y ya están las filas armadas seguimos con los “Trenes”

4. Tren a ciegas: (Puede llevar una suave melodía de fondo: Le Moulin,)

El maquinista tendrá los ojos abiertos y será quien guíe al resto del grupo que tendrá los ojos cerrados y las manos sobre los hombros del anterior. El grupo seguirá los movimientos que el primero realice por sensibilidad táctil-kinestésica.

Variante: El maquinista se ubica por detrás y guía a sus compañeros de este modo: avance-dos toques en los hombros. Doble toque del hombro correspondiente al lado al que se quiere ir. Stop-Sujetar con cierta presión ambos hombros.

Pauta: tratar de sentir al otro poniéndose en su lugar: ¿Qué se está sintiendo? ¿Qué percepción tengo del otro? Este juego requiere de mucha confianza: me entrego al compañero y espero su propuesta. Se requiere de una escucha activa.

Recordar para el intercambio: Es de interés para educadores ya que se les invitaría a que se observen cómo se sienten cuando guían y cuando son guiados)

5. Caminata cerrando los ojos progresivamente: (Juego sin música).

Camino 10 pasos y en el paso 10 cierro mis ojos, camino 10 pasos y en los pasos 9 y 10 cierro los ojos, camino y en los pasos 8, 9 y 10 cierro los ojos y así continuamos hasta que finalmente caminamos los 10 pasos con ojos cerrados). En total serán 100 pasos (contando de 10 en 10) Simplemente el coordinador va guiando el ritmo de la caminata contando en voz alta, para que se unifique el ritmo grupal. Quizá recordando cuando ir cerrando los ojos. Cuando se termina el juego, todos se quedan con los ojos cerrados y pasan al siguiente juego, el nº 6. .

6. Seguir el ritmo: (Juego con música. La música seguirá sonando hasta el final del abrazo caracol. Las diferentes músicas irán marcando los momentos, del 6 al 10) 1ª Kothbiro

Con ojos cerrados y las manos en alto voy al encuentro de otro compañero y tomamos contacto con ambas manos y se sigue el ritmo de la música con las manos tomadas.

7. Lazarillo: (Juego con música leve: La dispute)

Uno guía (ojos abiertos) trasladando por el espacio al otro, brindando el sostén de sus palmas hacia arriba, el otro se deja guiar (ojos cerrados) descansando sus palmas sobre el sostén de las manos del compañero.

En el caso de experimentar tensiones o incomodidad, se buscará apoyo en la respiración y/o en la postura para distensa.

Cambiar el rol.

“Diálogo tónico” palma con palma, manos enfrentadas, los dos cierran los ojos. Uno propone desde el movimiento de su palma y el otro responde y así sucesivamente. El juego se realiza sin palabras, en silencio, hay uno que guía y otro que es guiado.

Manteniendo los ojos cerrados, se lee el siguiente párrafo intentando conectar con un tono poético:

Nos detenemos:

“Seguimos con los ojos cerrados y el contacto palma con palma” y registro mis propios brazos y llego a mi pecho e intento ir más hacia adentro, hacia mi corazón y también puedo ir hacia los brazos de mi compañero/a y hacia su corazón, siento su latido y también el mío y en ese instante conecto con lo humano del otro, que al igual que yo, tiene una historia plagada de deseos, frustraciones y esperanzas. Redescubro su humanidad, su cercanía, sus temores, sus alegrías, y sus esperanzas, muy similares a las mías... “

8. Contacto: (Juego sin música).

Lectura: “abrimos los ojos” Poco a poco observo mis manos, las que llevaron y las que fueron llevadas, las reconozco y también reconozco las de mi compañero/a. Como si las viera por primera vez“

“Dentro de esa diversidad de formas hay algo que tenemos en común? Observamos las diferencias y la similitud en lo diverso, percibimos la vida que se expande a través de mis manos, de sus manos”

“Nos miramos e intentamos suavemente sostener la mirada unos instantes”.

“Nos despedimos de nuestro compañero de danza como lo necesitemos”.

9. Esfera: (Juego con música de Bach)

Se propone un corro grupal (o varios dependiendo del nº de participantes, para que todos puedan pasar por la experiencia sin necesitar tanto tiempo) Uno de los participantes del corro pasa al centro de la misma y cerrando los ojos, comienza a trasladarse caminando en el interior de la ronda.

Los demás acompañan a quien se traslada, trasladándose en simultáneo. Este corro es como la tribu que cuida y sostiene. Cuando se dé algún obstáculo para continuar (pared, silla) quienes cuidan se detienen, oponiendo una suave resistencia al contacto con sus hombros, brazos, para cuidar que quien se traslada con ojos cerrados no se choque, ni se sobresalte.

Luego de unos breves minutos de experiencia, cambia el rol, quien estaba dentro del círculo, invita sin palabras a otro compañero a pasar. Así, hasta que todos tengan la experiencia.

10. El abrazo caracol: (Juego con música: Rene Aubry)

Se forma una hilera. Todos de la mano, el primero comienza a buscar un trayecto espiralado provocando un abrazo en forma de caracol.

Uno de los extremos gira sobre sí mismo en espiral. Quedan unos instantes allí en quietud abrazados, tratando de conectar con un mismo latido, un mismo ritmo interno. Luego desarmar haciendo el recorrido inverso, el último que llegó al abrazo es el primero que comienza a desarmar.

11. Re-flexión (“volver sobre la acción”)

Cada participante toma nota de ocurrencias, comprensiones, intuiciones, etc.

12. Intercambio

13. Reflexión final: Lectura: “¿Cómo fue mi situación de aprendizaje cuando era niño/a? ¿Era forzada, era gozosa? Intento verme en mi aula y recordar. Y hoy, cuando aprendo algo ¿cómo es ese momento: liviano, forzado, gustoso, oprimente? ¿Cómo experimento lo que aprendo hoy?”

“¿Cómo registro la emoción de mis alumnos? ¿Están alegres, tristes, confundidos, atentos, angustiados, presionados?”

“¿Cómo están mis emociones en el aula? ¿Estoy alegre, triste, confundido/a, atento/a, angustiado/a, presionado/a?”

“¿Puedo abrirme y dar afecto? ¿Sentir que eso que estoy haciendo me da gusto? ¿Puedo recibir afecto?”

14. Comentarios y cierre.

13. Reflexión final: ¿Cómo fue mi situación de aprendizaje cuando era niño? ¿Era forzada, era gozosa? Intento verme en mi sala de aula y recordar. Y hoy cuando aprendo algo como es ese momento liviano, forzado, gustoso, oprimente... ¿Cómo experimento lo que aprendo hoy? ¿Cómo registro la emoción de mis alumnos, están alegres, tristes, confundidos, atentos, angustiados, presionados?