

5º LLAVE: APRENDIZAJE Y DIÁLOGO GENERACIONAL

Versión Copheu España- P.N.R 21-10-2014

ENCUADRE

El ámbito educativo viene a ser un espacio privilegiado de encuentro de las generaciones y puede ser el espacio principal que cumpla con la función de propiciar el diálogo generacional. Para adentrarse convenientemente al tema, es importante comprender el concepto de *Paisaje de Formación*:

PAISAJE DE FORMACION

“La ubicación personal en cualquier momento de la vida se efectúa por representación de hechos pasados y de hechos más o menos posibles en el futuro, de suerte que cotejados con los fenómenos actuales, permiten estructurar lo que se da en llamar la “situación presente”. Este inevitable proceso de representación ante los hechos hace que esto, en ningún caso, pueda tener en sí la estructura que se le atribuye. Cuando se habla de p. de f. se hace alusión a los acontecimientos que vivió un ser humano desde su nacimiento y en relación a un medio. La influencia del p. de f. no está dada simplemente por una perspectiva temporal intelectual formada biográficamente y desde donde se observa lo actual, sino que se trata de un ajuste continuo de situación en base a la propia experiencia. En este sentido, el p. de f. actúa como un “trasfondo” de interpretación y de acción, como una sensibilidad y como un conjunto de creencias y valoraciones con los que vive un individuo o una generación”. (Silo, Diccionario del Nuevo Humanismo, Obras Completas II).

Miramos al mundo de acuerdo a una particular sensibilidad que se corresponde con la época en que conformamos los elementos fundamentales de nuestra personalidad y esa especial sensibilidad que reconozco como mía, suele ser coincidente en muchos aspectos con los coetáneos de mi generación. Consiste en una particular sensibilidad para percibir el mundo y que experimentamos como la realidad misma siendo una mirada configurada en una época que ya no existe.

EJEMPLOS: Desde el punto de vista de la sociedad y la familia: estar preparado/a para tener un buen trabajo sobre todo con estudios, ser buen hijo/a, ser obediente, buen estudiante, competitivo, (dependiendo de la generación y época: prepararse para el matrimonio y tener hijos. etc...

Desde el punto de vista personal: pasarlo bien, estudiar lo mínimo pero tener éxito, tener amigos en quien poder confiar y también divertirse, rebelarse ante la exigencia de los mayores...etc

Mirábamos ese mundo y mirábamos a otras personas mientras actuábamos. Reconsiderábamos nuestra acción, proponiéndonos nuevas conductas, nuevos ajustes. Paralelamente, éramos mirados por otros que nos alentaban o reprobaban. Desde luego, existía una mirada institucional, propia del sistema legal; también una “mirada” propia de las convenciones y costumbres; para otros una “mirada” más compleja, una mirada externa que nos escrutaba en

nuestras intenciones más profundas, para algunos la mirada de dios, para otros la mirada de la propia “conciencia”.

*EJEMPLOS: **Mirada social:** hipocresía, exigencias, violencia en todas sus formas, competencia, individualismo, **Mirada Personal:** era importante la familia, la fidelidad a los amigos, el ocultar los sentimientos y para algunos la mirada de dios, para otros la mirada de la propia “conciencia”.*

Por todo esto se fue formando un comportamiento. Nuestra conducta responde a un enorme sistema de códigos acuñados en nuestra etapa de formación y se aplica a un mundo que, sin embargo, ha cambiado.

*EJEMPLOS: **Códigos:** Verme en conductas que yo reprobaba a mis padres o profesores como la formalidad, la moral rígida, el victimismo o el machismo, etc.*

Inevitablemente las generaciones distintas a la mía cuentan con un diferente paisaje de formación; es lo que en otros momentos ha sido llamado la brecha generacional y que se agudiza en épocas de fuertes cambios, como acontece en el momento actual.

Si el educador o los padres son conscientes que su propio paisaje de formación corresponde a una época de 10, 20, 30 o hasta 40 años atrás, es probable que la actitud de “imponer miradas” se vea atenuada y ello ya puede actuar como un facilitador de diálogo generacional.

Por otra parte, un educador/a o padre o madre que necesariamente interactuara con nuevas generaciones, debería habilitarse en la capacidad de revisar permanentemente su propio paisaje de formación, permitiéndole recrear dicho paisaje, mayor flexibilidad y apertura mental, “rejuvenecer” permanentemente su mirada del mundo. Si logramos convertir el espacio educativo en un punto de encuentro de las generaciones, aumentarán las posibilidades de generar mejores condiciones de aprendizaje.

Propuesta: Es hora de aplicar una mirada situacional y comprender que aparte de los factores subjetivos que actúan, como tensiones, climas, imágenes, existen conductas grabadas y codificadas, ya en nuestra etapa de formación, que resultaron más o menos eficaces en aquellas épocas pero que hoy ya no funcionan adecuadamente. Debemos revisar todo esto en sus raíces y renovarnos frente a las exigencias de los nuevos tiempos.

Trabajo en grupo:

-Improvisación teatral (rescate de los diferentes paisajes de formación y sus correspondientes objetos tangibles e intangibles)

Los participantes se dividen en pequeños grupos para organizar una breve escena teatral, en la cual se ponga de manifiesto la brecha generacional. Definir contexto (lugar y época en la cual se desarrolla el conflicto) personajes y apoyo en los mencionados objetos.

Sugerencias para coordinadores: tener en cuenta que para que haya teatro hace falta un conflicto. Esto se puede decir para que les sea más fácil organizarse, que definan ese conflicto, Ej: "hay que hablar bajo porque papá duerme", " hay que preparar la tarea escolar y no tenemos ganas", "estamos viajando en un transporte público y sube una persona mayor", "quiero hablar con ellos pero todos están con sus teléfonos celulares"..., también, no limitar el lugar de la escena a la escuela y familia, también todo puede pasar en un ascensor, en la cola del banco..., que elijan ellos.

Tangibles e Intangibles

-*Los objetos tangibles:* Hemos nacido en una época en la que existían vehículos, edificios y objetos en general, propios de ese momento; también existían ropas y aparatos de los que disponíamos casi cotidianamente. Era un mundo de objetos tangibles que se fue modificando a medida que pasaron los años. Cotejando, descubrimos que muchos objetos que formaron parte de nuestro medio infantil, ya no existen. Otros han sido tan modificados que se nos tornan irreconocibles. Por último, han sido producidos nuevos objetos de los que no se tenía antecedentes en aquella época.

-*Los objetos intangibles:* Rescatar la "sensibilidad", el tono afectivo, de aquel paisaje de formación. También ha cambiado el mundo de los objetos intangibles de esa época, los valores, las motivaciones sociales, las relaciones interpersonales. La familia, la pareja, los amigos, el compañerismo funcionaban de un modo distinto al actual. Las normativas epocales, lo que se debía hacer y lo que no, todo ha variado enormemente.

Se tomará notas de sus sentimientos y conductas, rescatando:

- Objetos tangibles en los diferentes ámbitos (casa, escuela, amigos)
- Objetos intangibles en los diferentes ámbitos (casa, escuela, amigos)
- Sensibilidad (primera aproximación)

Puesta en común de las conclusiones donde se identifica los diferentes paisajes de formación de los participantes.

PAUSA DE 15 MINUTOS

Sensibilidad de la época: El tono afectivo, de aquel paisaje de formación. Para facilitar el rescate de la sensibilidad de la época vamos a realizar una dinámica que podríamos llamar "rueda de síntesis poética".

Dinámica

Sentados en círculo, cada cual se presenta:

"Yo soy hija/o de...Yo soy madre/padre de..."

Personalmente y a modo de presentación, lo hacemos ante los otros manifestando:

“Yo soy hija/o de...Yo soy madre/padre de...” (En alusión a como ha operado en nosotros ese Paisaje de Formación a la vez que manifestamos la posibilidad abierta de un futuro querido dando nacimiento intencionalmente a un nuevo Paisaje)

- Ej: -Yo soy hija de padres que siempre estaban ocupados con su trabajo
-Yo soy hija de la dictadura militar
-Yo soy una madre amor y paz
-Yo soy una madre confusa que vive de sorpresa en sorpresa.
- Yo soy una madre buscadora de las nuevas alternativas

Visión de las respectivas miradas:

Mirábamos ese mundo y mirábamos a otras personas mientras actuábamos. Reconsiderábamos nuestra acción, proponiéndonos nuevas conductas, nuevos ajustes. Paralelamente, éramos mirados por otros que nos alentaban o reprobaban. Desde luego, existía una mirada institucional, propia del sistema legal; también una “mirada” propia de las convenciones y costumbres; para otros una “mirada” más compleja, una mirada externa que nos escrutaba en nuestras intenciones más profundas, para algunos la mirada de dios, para otros la mirada de la propia “conciencia”.

Trabajo individual:

Reflexionar y describir:

-Como miraba y cómo era mirado. No juzgo desde mi “hoy”, lo hago desde aquella época, ¿cómo era mi choque, mi huida, mi repliegue, mi acuerdo? ¿De qué manera enjuiciaba y era enjuiciado? ¿Con qué roles actuaba?

-Observar arrastre en materia de acción y sensibilidad. Observo cómo aquellas conductas y aquel tono afectivo general han llegado hasta el día de hoy. Observo conductas, tácticas que han resultado adecuadas hasta ahora. Observo tácticas que puedo reconocer como inoperantes y hasta generadoras de conflicto.

Puesta en común del trabajo individual

Opcional:

Teatro-foro: (técnica de Augusto Boal)

En este caso nos apoyaremos en este método intentando poner en escena la dialéctica generacional.

1.- Un grupo de “actores” construye una escena donde aparecerá un conflicto sin solución aparente (lo más concreta posible). La escena dura unos 5'/10' minutos aprox. (se pueden utilizar objetos como apoyo).

2- Se vuelve a escenificar pero, en este momento, los espectadores tienen la posibilidad de convertirse en “espec-actores”. Se sugiere que sea sobre el personaje más vulnerable, al que se le llama “oprimido”, su contraparte el

"opresor", es quien genera el conflicto y la violencia en su discurso intolerante, en su acto discriminador, etc..., en general se considera que será más difícil que cambie su punto de vista.

3- Se toma nota de la propia mirada sobre las nuevas generaciones y como imaginamos que somos mirados por ellas.

Síntesis: Realizar una síntesis de lo vivido.

Conclusiones finales e intercambio.