



Aproximación al Oficio Lúdico



Octubre 2015

RELATO SOBRE INCURSIÓN EN LA INVESTIGACIÓN DEL OFICIO LÚDICO

Septiembre 2014 / Septiembre 2015

1. INTRODUCCIÓN:

El O. Lúdico se corresponde con la Disciplina Mental, dentro del encuadre de oficios de representación, que incluyen danza y teatro. La D.M. participa copresentemente en él como trasfondo del hacer.

Se trata de estar en el “volver sobre sí”, el acto reflexivo sobre la experiencia, para quedarnos con lo esencial.

(Notas del encuentro informal sobre el O.L. en PNR - mayo 2013)

Nuestra investigación en el O.L. parte de una pregunta común a este ámbito:

¿Qué Búsqueda nos mueve?

La respuesta es sumar TONO, PULCRITUD Y PERMANENCIA en nuestra experiencia cotidiana.

En cada unx@ de nosotr@s, este interés se ha expresado con diferentes matices:

La necesidad de dar otro enfoque a la vida incorporando una mirada más posibilista que se refleje en el Estilo de Vida: el intento de equilibrar, la experiencia de Acción Reflexiva y Oportuna.

El logro de armonía y precisión: una danza con métrica interna; una música que resuena en la acción en el mundo proyectando bienestar y coherencia; la experiencia de equilibrio: una cadencia, un ritmo interno, la proporción entre lo primario y lo secundario y la tolerancia en el comportamiento.

La recomendación de la utilidad de los Oficios como preparación del ámbito interno para la Disciplina. El autoconocimiento experimentando un punto de vista más lúdico y, sobre todo desarrollar e incorporar la atención de forma lúcida y distensa con el objetivo de llegar a la conciencia de sí...

CONTEXTO.

En mayo de 2013, aprovechando una visita de D.Z a Madrid, confluimos en un encuentro informal sobre el O. Lúdico en el Parque Navas del Rey, dos grupos: uno trabajando en el Parque Toledo y otro en el Parque Navas del Rey.

El grupo del Parque Toledo se planteó desarrollar el O.L. con el interés de “estructurarlo para que otros puedan seguirlo”. Hay un material con el desarrollo de su trabajo.



En el pequeño grupo del Parque Navas del Rey, empezamos con algunos juegos tratando de observar y practicar el tono, pulcritud y permanencia en situaciones concretas de la vida cotidiana: en la D.M., el laboratorio está en las situaciones que vivimos cada día. Después del intercambio en el encuentro, empezamos a trabajar la psicofísica con el interés de detectar los actos internos y definirlos. La aspiración, en esta parte del trabajo, fue independizarnos de los juegos y entrenarnos en movilizar actos.

Queríamos:

Entender los juegos simbólicos (que no conocíamos). Armado del eneagrama
Integrar el O.Lúdico en nuestra vida desarrollando el tono, la pulcritud y la permanencia.

Por último, reflejar la experiencia en un aporte para aplicarlo en distintos ámbitos.

COMENTARIOS EN TORNO AL OFICIO LÚDICO

Tratando de clarificar más el interés, nos preguntamos: **¿Para qué quiero hacer Ludismo? Recordamos** de antiguos materiales **que los Oficios son “haceres”**, es decir, **lo importante son las operaciones y el modo de operar** más que el estudio -o los “saberes”-
Entonces: **¿queremos** solamente disfrutar de las actividades o la prioridad es **formarnos como oficiantes?** Porque no es la misma dirección, una me lleva a lo mundano y otra al Trabajo.

Comenzando, nos ponemos de acuerdo en los conceptos básicos:

Tono: *Estar despierto y atento a lo que se está. Darse cuenta de cómo está uno, es interesante incluir a los de al lado.*

Pulcritud: *Cuidar del ámbito (también el buen trato mejora el ámbito).*

Permanencia: *Nada sale a la primera, hay que ir adquiriendo experiencia en el aprendizaje.*

Finalmente resolvemos que queremos trabajar para ser “Magister Ludi”, formarnos como oficiantes.

El punto de vista de partida es la perspectiva del operador: una **actitud de disposición a lo lúdico.**

La materia del Oficio, el vehículo, **es la estructura acto-juego:** actos internos movilizándolo centros de respuesta que se expresan como juego.

En la experiencia comprobamos cómo el Oficio Lúdico es un entrenamiento de atención a los actos internos y de lo que éstos movilizan.

Se trata de ver entonces:

- **¿qué actos quiero movilizar?**
- **¿de qué juego o mecanismo dispongo para ello?**



Según lo que quiera, buscaré los juegos adecuados: si quiero movilizar la relación, busco juegos que abran la comunicación; si lo que quiero movilizar es la conciencia de sí, el mecanismo son los JUEGOS SIMBÓLICOS, que comprometen fuertemente la atención.

Lo que nos interesa desarrollar en el O.L. son juegos con fórmula intencional, con primarios y secundarios precisos (por ejemplo, un juego corporal mecánico con un secundario atento) y que tienen en cuenta la proporción de actos motrices, emotivos e intelectuales, fijando un criterio para medirlos según la escala que establecemos de mayor o menor esfuerzo de cada centro.

2. LA CONDICIÓN:

PRIMERA ETAPA – SEPTIEMBRE 2014 / ENERO 2015

Llegamos a septiembre de 2014 e iniciamos nueva etapa en la que participamos 5 Maestros (4 han trabajado la D.M. y 1 la D.E.).

Nivelamos información sobre los materiales disponibles e intercambiamos sobre el trabajo y el interés desde los diferentes matices:

- Ayuda para manejar tiempos internos
- Para llevar la experiencia a otros
- Ganar una frecuencia para el estilo de vida: el tono desde donde uno hace las cosas
- Profundizar en tono, pulcritud y permanencia: avanzar hacia la conciencia de sí
- Avanzar hacia la conciencia de sí para cambiar la forma mental.

Todo confluye en el interés del Oficio: incorporar TONO, PULCRITUD Y PERMANENCIA a través de los juegos.

Se trata de ver nuestra forma en el mundo: un autoconocimiento desde la representación, de manera consciente.

Comenzamos con la Psicofísica (Autoliberación), incorporando juegos (tradicionales y simbólicos) siempre que es posible, atendiendo a:

- Posturas corporales y respiración, con sus registros correspondientes
- Estados de ánimo (cuál es el límite de uno a otro)
- Postura corporal y comportamiento

El ámbito apoya el desarrollo de todos los objetivos, con reuniones quincenales y retiros ocasionales para intercambio y revisión de los trabajos, también con objetivos concretos de cada reunión para la siguiente.

En la experiencia cotidiana observamos la relación entre la postura corporal, la respiración y el equilibrio interno así como la incidencia de estos factores en el comportamiento. Estamos trabajando con la atención y experimentamos cómo sin atención- surge la mecánica de cada uno: externalizado o en introspección hay dependencia total de lo externo, estamos fuera del centro.

¿Cómo es el registro de la acción oportuna y cómo se graba: cómo me expreso en diferentes situaciones? ¿como quiero, o de una manera mecánica? ¿Sabemos claramente cómo queremos expresarnos en los diferentes ámbitos y momentos?

La reflexión es: ¿me siento como me quiero sentir? ¿qué postura acompaña a los comportamientos que producen cada estado? ¿cuál es la relación con la respiración?

En el ejercicio de la atención se es consciente del registro y de cómo se expresa, el acto y lo que éste produce: qué tipo de tensión, si registro equilibrio o desequilibrio. Desde qué postura registro qué y cuál es el rol que aplíco.

EJERCICIO DE LOS SALUDOS (representación):

¿Cómo saludan lxs amigxs en los que predomina el biotipo “MOTRIZ”

¿Y aquéllos en los que predomina el “VEGETATIVO”?

¿Y si quién me saluda es, sobre todo, de biotipo “EMOTIVO”?

Pero ¿Y si su biotipo es el “INTELECTUAL”?



¿Me doy cuenta de que se expresan las distintas formas (mía y del otro)?

¿Cómo me siento en esa relación básica con los diferentes biotipos?

¿Cómo me siento al representar cada uno de ellos?

CONCLUSIONES

Hemos visto que los hábitos de conducta están muy arraigados y no siempre somos conscientes de la forma de los otros.

Además, muchas veces nuestras formas se reducen a un solo rol, confundiendo así el comportamiento, la forma externa, con el "ser", la intención, lo humano que está en cada uno de nosotros.

Para ganar en libertad, es interesante practicar e incorporar otros comportamientos, experimentar otras formas diferentes a la habitual, formas que también están en uno pero que no se expresan habitualmente.

Resulta un aprendizaje de interés representar personajes, practicando lo más posible.

Para avanzar, es necesario soltar la propia imagen: ahí cambian las valoraciones, se ve más claro lo que es importante y lo que es secundario y además, si quiero representarlo bien, siempre hay un punto de encuentro de la propia forma con las otras.

SEGUNDA ETAPA – ENERO / SEPTIEMBRE 2015

En el trabajo con la Psicofísica **hemos ejercitado** no solo la parte motriz de **los centros** de respuesta sino también sus otras subpartes, **llegando hasta la parte motriz del centro intelectual.**

Observamos que hemos ganado soltura y seguimos con el mismo plan de trabajo (reuniones quincenales y retiros puntuales).

Ahora se trata de llevar la práctica del Oficio Lúdico a la vida cotidiana, aplicando las representaciones de formas y personajes que trabajamos en cada reunión. **Este trabajo facilita ponerse en el punto de vista del otro y no agarrarse a una sola forma.**

Los objetivos se expresan ahora desde las siguientes perspectivas:

- Incorporar el ludismo a la vida para sacar lo mejor de uno en cualquier nivel de conciencia en que se encuentre.
- Ir equilibrando los centros de respuesta.
- Incorporar tono, pulcritud y permanencia a la vida cotidiana.
- Poder incorporar en uno la conciencia de sí
- Incorporar la representación (en lo interno y en lo externo) de manera que podamos cambiar voluntariamente el sistema de tensiones.

El interés de este momento es, pues, adquirir más soltura en la representación mediante la implementación de roles, tomando como modelo diferentes personajes conocidos: actores, cantantes, de obras teatrales, etc.

Trabajamos incorporando la atención al comportamiento, saliendo de lo habitual y dando respuestas no mecánicas, así pretendemos reforzar el centro de gravedad y observar mejor la dirección de las acciones.

Trabajo atendiendo al tono, pulcritud y permanencia. Tengo en cuenta dónde y desde dónde surgen el equilibrio y los bloqueos.

EJERCICIO CON PERSONAJES

Se trata de representar un personaje conocido (cantante, actor, un arquetipo...), que se expresa de forma muy diferente a la de la persona que se ejercita.

Es más evidente cuando hay varios que representan, brevemente, cada uno un personaje con formas distintas a la propia.



Notas de intercambios sobre la experiencia:

Sobre TONO, PULCRITUD Y PERMANENCIA

La PERMANENCIA tiene que ver con el gusto por lo que hago. Son los adhesores pero sin forzamiento.

El TONO, es el nivel energético, el brillo con que acometo la acción. Tiene que ver con la energía. Los elevadores.

La PULCRITUD, la vemos más relacionada con los selectores.

Mantener el ritmo de reunión y trabajo es un apoyo para atender a lo que nos proponemos. Cuando el ritmo se alarga el interés se diluye.

La incorporación a la vida cotidiana de diferentes formas y personajes se registra como liberadora, porque se suelta la forma habitual. También facilita el contacto y la no identificación.

La representación de los personajes pone en presencia la mejor y peor forma para cada uno: facilidades, dificultades, soltadas, bloqueos...

Saliendo cada día de alguna de nuestras formas mecánicas, sumando un cambio en la forma de andar, de comer, etc., desde una actitud lúdica se sale de los hábitos y comportamientos codificados. Da la posibilidad de elegir, porque se trabaja la atención.

Cada uno encuentra el registro que facilita para él esa forma equilibrada de estar en el mundo: es la alegría o la calma, es aplicar una nueva mirada, ver los dos aspectos de una cualidad...

Busco en el personaje, tan diferente a mi forma, lo que tengo en común con él y para la representación me apoyo en su psicofísica.

Centrar el tema para no saltar de uno a otro es una dificultad: **se evidencia cómo operan las creencias: eso, la creencia, es lo que uno sigue en el fondo.**

Trabajar desde una intención, una voluntad de poner en marcha la actitud y roles de un personaje no habitual, eleva la atención.

El juego ayuda a desplegar posibilidades donde antes no las veía: aporta flexibilidad y libertad.

Entonces las cosas salen distintas y mejor, no en cuanto a resultados sino en cómo me siento yo conmigo y en relación a otros.

Mantener una “distancia” con el rol habitual permite un emplazamiento más interno, con menos carga, todo es más suave y uno tiene mayor operatividad. **Se desadhiera de lo concreto porque el interés no es lo inmediato, la acción, como ésta se desarrolla. Lo importante es obrar con unidad.**

Al operar desde el personaje (no desde el "mi" tan conocido), hay más flexibilidad y menos prejuicio: el personaje da libertad y soltura en el manejo del mundo y también de uno mismo.

Uno es muchas cosas, puede ser muchos personajes: "lo que soy" es tan variable, tan inestable, que puede verse y sentirse, como ilusorio.

La violencia pierde carga. Menor enganche en determinadas situaciones de tensión, menor enjuiciamiento. Liberación de la propia construcción: posibilidad de reinventarme como quiera.

Esta perspectiva de una mirada lúdica es esencial para dramatizar menos y ser más eficaz: hay una menor credibilidad a lo que “debe ser creíble”. Me permito reírme de mí.

Se producen avances en comprensión al diferenciar más claramente lo importante de lo secundario.

Es más fácil detectar e identificar a los personajes representados por otros y la influencia que ejercen en uno es menor.

La acción desde la proporción con los centros, posibilita el aumento del nivel de conciencia y movilizar imágenes del paisaje de formación. Puedo dar a mis actos una dirección más evolutiva en sentido de la superación del sufrimiento.

Cuando los acontecimientos se precipitan, uno interpreta que “la cosa es seria” el juego se pierde, y se entra en la mecánica (comportamientos, interpretación del mundo dada por el paisaje de deformación).

La libertad no es solemne, sino juguetona porque en cada momento se puede elegir y no importa el resultado, sino lo que aprendo con lo que hago.

**Lo cotidiano, cualquiera que sea la situación es un centro de aprendizaje.
¿Por qué identificarme con una sola forma cuando la vida tiene infinitas expresiones?**

Es más gratificante la investigación que el logro, porque aquélla es un fin en sí mismo.

JUEGO DE REPRESENTACIÓN: Las distintas formas

Un ejemplo que practicamos es esta pequeña representación.

Se trata de varias personas con diferentes formas –biotipos- que, después de mucho tiempo, se reencuentran y deciden reunirse para cenar

En el ejercicio se experimenta cómo si cada una permanece en dicha forma no hay manera de conciliar intereses. Pero si, levemente, se cede un poquito teniendo en cuenta a otrxs, el objetivo se cumple sin dificultad.

SITUACIÓN 1. NO HAY CONFLUENCIA

MOTRIZ: -¡Qué fuerte!! (*Grita de alegría*). ¡¡Pero qué bestial!!

VEGETA – ¡Vaya! qué sorpresa.

EMOTIVO -¡Magia, esto es magia!

INTELECTUAL -Vaya casualidad, esto no lo esperaba (con cierta incomodidad)

EMOTIVO -Una casualidad rara. La última vez que estuvimos juntos fue hace 7 años en la presentación del libro de tu marido (*se dirige a la persona de biotipo Vegeta*)

INTELECTUAL -Perdonad aún recuerdo el título: “El conejo que encontró a Dios” Está agotado. Editorial. Pendolera

MOTRIZ - Por cierto una mierda!... (*se da cuenta, ahora, de la metedura de pata y con cara de meterse en un lío dice:*) Pero ya es tu ex...¿¿¿noooo???

VEGETA: - Si,,. Me separé, me agobiaba mucho, acabé medio enferma, un día ingresé en el hospital y cuando salí, le dejé.

EMOTIVO -Bueno, tenía su chispa. Yo no lo recuerdo mal: a mí me molaba.

MOTRIZ ¡¡Uff! Tenemos mucho de qué hablar. ¿Cuándo quedamos?

INTELECTUAL ¿Quedar?... ¡Para qué?

VEGETA Para cenar...¿¿¿???

INTELECTUAL: ...Tengo la nevera llena de tapers.

LOS OTROS TRES a la vez: - Ayyssss, ¡siempre con sus cosas! (*mirándole y con muecas*)

VEGETA: -Yo no sé, por las noches me da mucha pereza salir, y ahora con el frío...

EMOTIVO: -¡¡¡¡Jooooo!!!!, ¡es que aún me acuerdo de su hermana! (*los otros miran con sorpresa*). La hermana de tu ex (*mirando a Vegeta*)... También venía al cine del instituto y era muy maja. Siempre traía unas rosquillas que hacía su abuela ¡¡ y estaban buenísimas!!

INTELECTUAL -¿De quien hablas?... , me he perdido..., cuando habláis todas así, yo no os entiendo...

MOTRIZ -Lo siento, llega mi taxi. ¡Adiós chicos! Me voy...*(acelerada, rápida..)*

VEGETA -Si yo también, estoy cogiendo frío (gesto de escalofrío)

EMOTIVA – *(Desconcertada)*... Pero... ¿no teníamos ganas de quedar?..

INTELECTUAL – *(Seguro y firme)* Lo siento. Me espera un informe. En otra ocasión



SITUACIÓN 2. PUEDEN CONFLUIR

(MOTRIZ EMOTIVO y VEGETA, expresan de distintas formas pero casi a la vez sus saludos)

MOTRIZ -Qué fuerte!! *(Grita de alegría)* ¡¡Pero qué bestial!!

VEGETA –Vaya que sorpresa

EMOTIVO- ¡Magia, esto es magia!

INTELECTUAL- Vaya casualidad, esto si que no lo esperaba *(Ahora con más agrado)*

EMOTIVO Una casualidad rara. La última vez que estuvimos juntos fue hace 7 años en la presentación del libro.

MOTRIZ- Me gustaría mucho que pudiéramos quedar, ¿qué os parece?

INTELECTUAL: -Bueno, os haré un hueco entre mis ocupaciones... *(con sorna graciosa)*

VEGETA- Quedemos donde siempre quedábamos... ¡Tan acogedor! ¡Y se come fenomenal!

EMOTIVO- ¡Genial! ¡Cuántos recuerdos!..., pero... ¿Sabéis desde cuando nos conocemos? Esto no me lo pierdo por nada

MOTRIZ- Si os parece, el viernes a las 20.00 donde siempre. *(Al intelectual)*, oye, te paso a recoger, me queda a mano.

INTELECTUAL- De acuerdo. Recordad, Metro Lavapiés. Y por favor ¡puntualidad!

TODOS: - Se despiden, cada unx con su forma habitual.

INTELECTUAL: - *Diciendo adiós con la mano pero con una sonrisa.*

TODOS:- Hasta el viernes a las 20:00

CONCLUSIONES DESDE LA EXPERIENCIA:

Sin atención clara el interés fluctúa y se externaliza.

Es necesario conocer las reglas para poder representar lo que corresponde. Y grabar por repetición para incorporar.

Las representaciones de personajes permiten el aprendizaje de nuevas formas.

Salir cada día de la mecánica habitual libera imágenes y formas.

Trabajar el personaje permite observar una versión distinta según la etapa en que se encuentra.

Representar el personaje posibilita abrir la perspectiva. Y tiene concomitancias en la vida cotidiana: darme cuenta de dónde pongo el foco y la apertura o no del mismo; tiene mucho que ver con niveles de respuesta y de forma de estar en el mundo.

Vamos metiéndonos en el clima que toca, cada uno desde su impronta. El aspecto que capta cada uno es según su forma, búsqueda y necesidad.

Los juegos simbólicos, al desarrollar la atención y con primarios claros, ponen de manifiesto la forma de estar en el mundo de cada uno. También la necesidad de reglas claras (códigos) para una circulación fluida, sin “choques”; así como es preciso tener en cuenta al otro y al conjunto y la necesidad de una estructuración muy similar de esas reglas.



SOBRE NUESTROS JUEGOS SIMBÓLICOS.

PEQUEÑA INTRODUCCIÓN

Los juegos simbólicos surgen de la necesidad de fortalecer y consolidar ciertos actos propios del nivel de conciencia de sí. Son para Oficiantes diestros o en formación.

Los Juegos Simbólicos son "de naturaleza muy distinta a la de los juegos convencionales. Mientras en estos últimos se puede producir una movilización física, un desplazamiento en el espacio, una relación con los demás y, por supuesto, provocar actos múltiples que pueden ser observados mediante una suerte de introspección, en "nuestros juegos" haremos todo eso, pero con métrica precisa, externa, e interna.

Los trabajos con figuras van a provocar otros actos; el primero lleva a seguir la secuencia de las líneas internas de las máquinas, y como tal seguimiento es mental, se precisa de los actos de representación de tales líneas, otro acto sigue el ritmo que se va marcando. Y el tercero está referido al conteo manual que se va realizando, lo que lleva a una división atencional profunda. Cada una de estas actividades mentales tiene su duración temporal susceptible de ser medida...

Precisando más aún, tenemos:

1- representación de líneas imaginarias.

2- mantenimiento del ritmo

3- La cuenta manual, que nos va llevando a una división atencional profunda.

Pudiendo trabajar con los tres o de a uno de estos puntos, según sea el momento de aprendizaje.

Este es el núcleo básico luego se pueden agregar otros elementos o bien combinar más de una figura-símbolo.

3. HACIA DÓNDE VAMOS:

SEPTIEMBRE 2015 / SEPTIEMBRE 2016

Reafirmamos el interés de nuestra práctica con el O.L.: incorporar TONO, PULCRITUD Y PERMANENCIA.

Vamos a trabajar en base a la experiencia acumulada, con objetivos por cuatrimestre y un retiro de síntesis después de cada cuatrimestre hasta septiembre de 2016, en que cerraremos el trabajo.

EL PLAN:

PRIMER CUATRIMESTRE- Septiembre 2015 / Enero 2016

Objetivo: INCORPORAR LA COHERENCIA EN EL PENSAR, SENTIR Y ACTUAR (tono atencional)

SEGUNDO CUATRIMESTRE – Enero / Mayo 2016

Objetivo: RECONOCER LA PROPIA REPRESENTACIÓN DE UNO EN EL MUNDO (el juego de la vida)

TERCER CUATRIMESTRE – Mayo / Septiembre 2016

Objetivo: LA VIDA COMO UN JUEGO

RESUMEN Y SÍNTESIS FINAL:

Con la práctica realizada hasta ahora, hemos experimentado la respuesta a la pregunta:

- ¿Qué efectos puede tener el oficio en la vida cotidiana?

Observamos los actos y así podemos transformar adentro y manifestarlo en el mundo. El primer logro del trabajo con el oficio es incorporar lo entrenado con él a nuestro estilo de vida: ganar en movilidad y libertad interna.

También hemos aprendido cómo es posible –y posibilitario-, transformar la vida desde la experiencia Lúdica, logrando superación y cambio de comportamientos (auto-transferencia) en la vida cotidiana.

Hemos practicado juegos simbólicos con el eneagrama sextenario, sobre todo incorporando el recorrido y el ritmo.

Y hemos aprendido a ver situaciones cotidianas como símbolo (mandorla, círculo, triángulo cuadrado, etc.). Ahora nos interesa aprender a producir el juego símbolo adecuado a las situaciones. Aplicar la atención, el ritmo y no perder la dirección.

Es muy importante llevar el Oficio al mundo, con el interés claro –el acto- de lo que queremos producir por medio de la representación, de los juegos: lograr con este vehículo del juego, otra percepción del otro -o de uno mismo-, diferente de la que

mueven actos competitivos o de eliminación de rivales, tan arraigados y mecánicos en nuestro paisaje social.

Todavía no tenemos suficiente experiencia, pero vemos que la implementación de los Oficios (y del O. Lúdico en este caso), es de mucho interés para los Parques de Estudio y Reflexión.

Concluyendo:

En el periodo mayo 2013 / septiembre 2015, nos hemos aproximado primero a los materiales, luego a la práctica de la psicofísica y hemos centrado nuestro interés en el desarrollo del O.L.: los avances y dificultades en este proceso de aproximación y el aprendizaje fundamental en esta etapa.

Hemos practicado con la postura corporal, el cambio de hábitos en situaciones cotidianas, distintas formas de personajes en laboratorio y en la vida cotidiana, la representación de arquetipos con características formales diferentes a las propias de cada uno, las reducciones a símbolo de situaciones experimentadas y algunos juegos simbólicos

Los materiales han resultado más comprensibles a medida que hemos ido incorporando experiencia. En el plan también contemplaremos el estudio acompañando la experiencia.

Tomamos conciencia del momento en que nos encontramos respecto al desarrollo del O.L. y de la necesidad de un Plan para avanzar.

MATERIALES UTILIZADOS:

- AUTOLIBERACIÓN (prácticas psicofísicas)
- MATERIALES DEL OFICIO LÚDICO (Corfú 1974 – 1975. Apuntes sobre el O.Lúdico. Ludismo.)
- ENCUENTRO INFORMAL SOBRE EL OFICIO LÚDICO EN PNR, mayo 2013
- JUEGOS TRADICIONALES:
 - REPRESENTACIÓN DE PERSONAJES: incorporar el personaje según registro y oportunidad a la vida cotidiana. Otra perspectiva
 - CAMBIO DE HÁBITOS EN LA VIDA COTIDIANA.
- JUEGOS SIMBÓLICOS. EL ENEAGRAMA SEXTENARIO
- SÍNTESIS E INTERCAMBIOS PERSONALES Y CONJUNTOS.

PARTICIPANTES

C. Fernández – E. Jiménez – E. Santamarta – G. Moro – MC Gómez



Parques de Estudio y Reflexión
NAVAS DEL REY