

## **ACEITES ESENCIALES 17-10-2023 Luis D.**

**Parque de Estudio y Reflexión Navas del Rey ( Madrid-España)**



### **TEMARIO:**

- **El interés de este producido es desarrollar, ordenar y aplicar los aceites esenciales en perfumes. Al ser tan extensa la temática estará en varios producidos y en el orden como está en el temario.**
- **El punto de vista es en la aplicación de los aceites esenciales en la creación de perfumes con la proporción aurea, desarrollando el oficio que viene en la carpeta naranja.**
- **Aceites esenciales.**
- **Organización de los aceites por familias, eneagrama de percepciones y sensaciones**
- **Extendidos e intensidades, paleta de aceites.**
- **Primarios, secundarios, terciarios/pirámide olfativa- centros**
- **Como hacer un perfume, técnica.**

1. Tipos de aceites esenciales.

Los aceites esenciales son sustancias obtenidas de las plantas (flores, hojas, cortezas, frutos, raíces, resinas) sobre todo aromáticas con una gran complejidad química, en su composición química encontramos del orden de 150 moléculas, sustancias químicas aromáticas, que caracterizan el aceite y le dan su olor particular. De los millones de plantas que existen se conocen alrededor de 4000 aceites esenciales.

- Son extraídos de diferentes procesos el más común, es el proceso de destilación a vapor de las mismas plantas, es decir que son el alma de las plantas.
- Son volátiles, no grasosos y pueden ser afectados fácilmente por la luz y la temperatura
- Estos deben conservarse en botellas oscuras de tapa rosca de aluminio y debe indicar de dónde fueron extraídos y el grado de pureza que tiene.

### *Ejemplos de utilización...*

**Las hojas**, albahaca, hierbabuena, menta, romero o salvia, etc.

**Las raíces**, angélica, valeriana o vetiver, etc.

**Los frutos**, pimienta, nuez moscada, semillas de anís, comino, hinojo, etc.

**Las flores**, lavanda, rosa, mimosa, jazmín, etc.

**Las cortezas**, palo santo, cedro, roble blanco con olor a vainilla, canela, etc.

**Las resinas**, benjuí, copal, goma damar, incienso/olíbano, mirra, etc.

Hoy en día se crean muchos aceites químicamente llamadas esencias o por nomenclaturas químicas o moléculas.

Aceites esenciales comerciales o naturales idénticos: mezcla de puro con moléculas de origen natural y origen sintético. Cabe destacar que no hay un 100% sintético, porque muchas moléculas sólo se obtienen de forma natural.

Estos aceites de "imitación" también se llaman "reconstituidos".

Aceites esenciales modificados, es un aceite esencial al que se ha añadido o eliminado algún componente puntual para, potenciar su aroma, si, por ejemplo; añadimos anetol al aceite esencial de anís o si se eliminan los terpenos de los aceites esenciales de cítricos "aceites desterpenados" para obtener un producto aromático mucho más concentrado y evitar la oxidación de los terpenos por oxígeno atmosférico. O al aceite que se le mezcla un

aceite del mismo tipo, pero más económico para reducir el coste, o al que se le añade cualquier tipo de diluyente.

La principal diferencia es que las **esencias aromáticas** se elaboran principalmente a través de la síntesis de productos químicos en los laboratorios y que abarcan una amplia gama de olores: Su principal objetivo es perfumar y, para ello, imitan el olor de elementos presentes en la naturaleza, flores, frutas, madera... y de cualquier otro elemento, café, gominola, frutas del bosque, caramelo, vainilla, mango, melón...

Incluso palomitas, gominolas o chocolate. Cualquier olor se puede obtener mediante la síntesis o semi-síntesis.

Las esencias cumplen una función aromática y a un precio mucho más bajo de producción y de comercialización que el de los aceites esenciales.

Son menos volátiles porque están hechos sintéticamente, por lo tanto, duran más que los aceites esenciales. Las fragancias no pueden ser consumidas y tampoco es recomendable ponerse sobre la piel debido a los componentes que estas tienen. Las fragancias pueden almacenarse en envases transparentes y en las etiquetas solo tienen indicado el nombre.

Por el contrario, los **aceites esenciales** se utilizan, en perfumería para impregnar de buen olor, y para **favorecer el bienestar físico y mental**. Estos aceites esenciales puros cuentan con propiedades terapéuticas como, por ejemplo, relajantes, revitalizantes, estimulantes, calmantes o antiinflamatorias, empleadas en aromaterapia o medicina natural.

Entre los componentes de los aceites esenciales, una familia de hidrocarburos los terpenos son a menudo mayoritarios, llegando a alcanzar elevadas concentraciones del 75% al 90% del peso total en aceites esenciales como los cítricos (limón, naranja, lima, mandarina, bergamota y pomelo).

Paradójicamente, los terpenos o son inodoros o contribuyen muy poco al aroma global y simplemente constituyen la base diluyente del aceite esencial, proporcionando a este su carácter volátil e inflamable y sus propiedades físicas más fácilmente, medibles (densidad, viscosidad...)

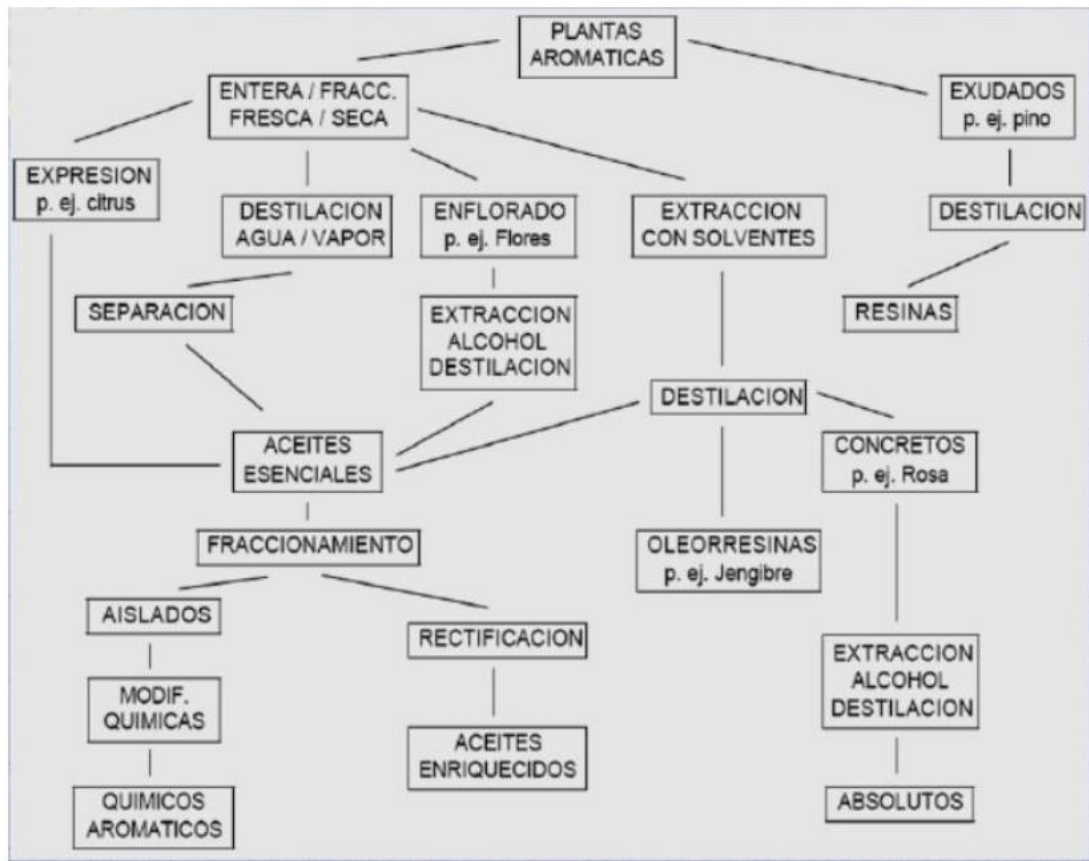
Los responsables del aroma de los aceites esenciales suelen ser sustancias que se encuentran en menor proporción, aunque hay excepciones. Se trata de compuestos orgánicos con grupos funcionales del tipo: cetona, éster, alcohol, aldehído, éter... Cada una de estas sustancias, en su estado puro, presenta un aroma característico, que en ocasiones recuerda al de determinadas frutas u olores peculiares, pero es el conjunto de ellas, cada

una en su correcta proporción, el que determina el aroma y en definitiva las propiedades más valiosas de los aceites esenciales.

Es fácil pensar que sustancias que se encuentran en tan pequeñas cantidades no puedan ser importantes para el aceite esencial en su conjunto, pero la realidad es bien distinta y son estas sustancias las que conforman el perfil individual y la “huella aromática” propia de cada aceite esencial.

Esta compleja composición de los aceites esenciales es la responsable de que sigan teniendo un alto precio ya que es muy difícil su fabricación artificial. Para poder copiar un aceite esencial, haciéndolo bien para que sea idéntico al natural, en primer lugar, hay que realizar un análisis químico exhaustivo para determinar todos los componentes y sus concentraciones, labor que requiere una ingente cantidad de trabajo, personal cualificado y medios técnicos sofisticados. Conseguido el primer paso elucidar la composición real del aceite esencial, y la ardua tarea de localizar todos los componentes. Muchos son sustancias que se venden comercialmente y que se obtienen también de aceites esenciales o se sintetizan mediante reacciones de química orgánica, pero una parte de ellos no será fácil de conseguir, al no ser productos comerciales, o su precio sea superior al aceite que se quiere imitar. Hacer un aceite esencial de forma artificial no es imposible, pero es inviable para producirlo de forma comercial, dado que saldría más caro que el natural. Por estos motivos, las esencias artificiales son un pálido reflejo de los aceites esenciales ya que en su composición no contienen cientos de sustancias sino decenas a lo sumo y en proporciones no tan ajustadas como en los aceites esenciales, además suelen incorporar sustancias como disolventes o impurezas muy difíciles de eliminar y que alteran las cualidades de la composición. Este tipo de productos, habituales para aromatizar detergentes, jabones, ambientadores y perfumes baratos, presentan un aroma muy intenso, basto y a menudo poco agradable, que en poco recuerda a un aceite esencial.

## Esquema de diferentes formas de extracción de los aceites esenciales



La extracción en alcohol es un método para obtener absolutos. Los absolutos son aceites esenciales altamente concentrados que se obtienen de plantas mediante la extracción con un solvente no volátil. El solvente más común para la extracción de absolutos es el alcohol.

El proceso de extracción en alcohol se realiza de la siguiente manera:

1. La materia vegetal se tritura y se coloca en un recipiente.
2. El alcohol se agrega al recipiente y se deja reposar durante un período de tiempo, que puede variar de unas horas a varios días.
3. El alcohol se destila para eliminar el solvente.
4. El residuo se evapora a baja temperatura para eliminar el exceso de alcohol.

El resultado de este proceso es un aceite esencial altamente concentrado que contiene los compuestos aromáticos de la planta. Los absolutos tienen un aroma más intenso y duradero que los aceites esenciales destilados.

Algunos ejemplos de absolutos que se obtienen mediante extracción en alcohol son:

- Absoluto de rosa: Se obtiene de las flores de rosa.
- Absoluto de vainilla: Se obtiene de las vainas de vainilla.
- Absoluto de ámbar gris: Se obtiene de la secreción del cachalote.

La extracción en alcohol es un método eficaz para obtener absolutos de plantas que son difíciles de destilar, como las flores delicadas.

- **Tinturas**

Dejar macerar los gránulos de resina en alcohol en una proporción de 10-15 de resina para un 85-90 de alcohol, consiguiendo tinturas con propiedades muy interesantes.

## Listado de aceites esenciales sintéticos

Hay muchas formas de adulterar los aceites esenciales:

- Diluyéndolos en alcohol etílico.
- Con componentes de otros aceites esenciales más baratos (por ejemplo, el limón con terpenos de la naranja)
- Con otro aceite diferente (geranio por rosa)
- Con productos sintéticos como el DPG (Dipropilenglicol), sin olor ni color muy usado con lavanda o el Fenil-etil-alcohol, componente natural de la rosa damascena y usado para aumentar este aceite esencial tan caro
- Un aceite esencial muy parecido que lo sustituya como el lavandín, que sustituye frecuentemente a la lavanda que es 4 veces más cara.
- Los químicos pueden combinar distintas moléculas sintéticas, simulando un aroma muy parecido al aceite esencial original. Por ejemplo: el olor a sandía. Pero nadie destila sandías.
- Incluso mejoran, por decir de alguna manera, un olor, para que sea mas atractivo a nuestro olfato, aunque no sea el olor autentico, con la consecuencia de la perdida de criterio por nuestra parte, ya que reeducan nuestro olfato, esta es una muestra de algunos aceites sintéticos para tratar de distinguirlos entre los naturales.

Almiz-  
cle/musk **siempre sintético**

Albarico-  
que **siempre sintético**

Ámbar gris **siempre sintético**

Azahar El natural es muy caro, suelen encontrarse reconstituidos a base de cítricos

Brezo	No destila
Camélia	<b>siempre sintético</b>
Clavel	no se destila, raramente se vende como absolutos
Cereza	<b>siempre sintético</b>
Ciclamen	<b>sintético</b> , natural muy escaso y caro
Ciruela	<b>siempre sintético</b>
Coco	sin olor, <b>siempre sintético</b>
Flor de loto	<b>siempre sintético</b>
Pasiflora	sin aroma, siempre <b>sintético</b>
Frambuesas	<b>siempre sintético</b>
Fresa	<b>siempre sintético</b>
Gardenia	<b>sintético</b> , natural muy escaso y caro
Heliotropo	<b>sintético</b> , natural muy escaso y caro
Incienso	Por lo general muy adulterado
Jacinto	<b>sintético</b> , natural muy escaso y caro
Jazmín	<b>sintético</b> , natural muy escaso y caro, no se destila se extrae absoluto
Lilas	<b>sintético</b> , natural muy escaso y caro
Limón	<b>siempre sintético</b>
Lirio	<b>siempre sintético</b>
Madre-selva	<b>sintético</b> , natural muy escaso y caro
Maracuyá	<b>siempre sintético</b>
Magnolia	<b>sintético</b> , natural muy escaso y caro
Melocotón	<b>siempre sintético</b>
Miel	<b>siempre sintético</b>
Mimosa	<b>sintético</b> , natural muy escaso y caro
Mirra	Por lo general muy adulterado
Melón	<b>siempre sintético</b>
Menta	suele rectificarse
Mora	<b>siempre sintético</b>
Muguet	composición de perfumería
Narciso	<b>sintético</b> , natural muy escaso y caro
Nardo	<b>sintético</b> , natural muy escaso y caro
Opio	composición de perfumería
Plátano	<b>siempre sintético</b> paradójicamente un aceite esencial muy común que suele trabajarse en sus
Pino	más agradable
Piña	<b>siempre sintético</b>
Orquídeas	no se destilan, <b>sintético</b>
Retama	no se destilan, <b>sintético</b>
Rosa	<b>sintético</b> , natural muy escaso y caro
Sandía	<b>siempre sintético</b>
Trébol	<b>siempre sintético</b>

Vainilla natural, muy cara substituida normalmente por vainillina  
 Valeriana sin aroma, siempre **sintético**  
 Verbena **sintético**, natural muy escaso y caro  
 Valeriana fácilmente adulterable  
 Violeta **sintético**, natural muy escaso y caro  
 Wisteria **sintético**, natural muy escaso y caro  
 Ylang-ylang fácilmente adulterable

<b>SYSTEMATIC ODOUR CLASSIFICATION GROUPS FOR PERFUMERY</b>			
<b>A-Z</b>	<b>Classification</b>	<b>Common Description</b>	<b>Key Reference Materials</b>
<b>A</b>	<b>ALI-FAT-IC</b>	Fatty, Waxy, Soapy, Clean	Aliphatic Aldehydes, Alcohols
<b>B</b>	<b>Berg - ICEBERG</b>	Cooling, Borneol, Mint, Camphor	Menthol, Camphor, Eucalyptol
<b>C</b>	<b>CITRUS</b>	Sour, Sharp, Citrus peel	Citral, Orange, Lemon, Lime
<b>D</b>	<b>DAIRY</b>	Milky, Cream, Butter, Cheese	Diacetyl, <small>Butyrate, Lactone, Valerate</small>
<b>E</b>	<b>EDIBLE</b>	Vegetable, Nut, Fish, Meat	Thiazoles, Pyrazines, Sulphides
<b>F</b>	<b>FRUIT</b>	Sour, Sweet fruits, Strawberry	Allyl caproate, Verdox
<b>G</b>	<b>GREEN</b>	Cut-grass, Leaves	cis-3-Hexenol, Triplal
<b>H</b>	<b>HERB (Cool)</b>	Cool Herbaceous notes	Lavender, Sage, (Terpene based?)



<b>H</b>	<b>HEAD (COOL)</b>	<b>COOL HEADSCENT NOTES</b>	<b>ESSENTIAL OILS (Terpene based)</b>
<b>I</b>	<b>IRIS</b>	Orris, Violet	Ionones, Methyl Ionone,
<b>J</b>	<b>JASMIN</b>	Fruity, Oily, Narcotic, Jasmin	HCA, Benzyl Acetate
<b>K</b>	<b>KONIFER</b>	Pine, Pineneedle	Terpineol, Bornyl Acetate
<b>L</b>	<b>LIGHT Chemical Floral</b>	Fresh light floral chemical	Linalool, Vertenex, DMBC
<b>M</b>	<b>MUGUET</b>	Lily of the Valley, Green, Fresh	Hydroxy, Lilial, Lyral
<b>N</b>	<b>NARCOTIC</b>	Heavy Sweet Florals, Absolutes	Narcissus, Ylang Ylang, Tuberose
<b>O</b>	<b>ORCHID</b>	Aromatic, Deep floral	Salicylates, Benzoates
<b>P</b>	<b>PHENOL</b>	Phenol, Medicinal, Honey	p-Cresol, Ethyl Phenyl Acetate
<b>Q</b>	<b>Queen of the ORIENT</b>	Resin, Balsam	Benzoin, Tolu, Terpenes
<b>R</b>	<b>ROSE</b>	Rose Otto, Absolute, Geranium	Citronellol, PEA, Rhodinol
<b>S</b>	<b>SPICE (Hot)</b>	Hot Culinary, Spice	Clove, Cinnamon, Thyme, (Cresol?)
<b>T</b>	<b>TAR SMOKE</b>	Smoke, Tar, Burnt	Cade, Birch Tar
<b>U</b>	<b>Urine Faecal ANIMAL</b>	Animal, Faecal, Leather	Civet, Castoreum, Ambergris
<b>V</b>	<b>VANILLA</b>	Sweet Edible, Vanilla	Vanillin, Coumarin, Heliotropin
<b>W</b>	<b>WOOD</b>	Wood, Oily,	Cedar, Santal, Vetivert, Patchouli
<b>X</b>	<b>X-rated MUSK</b>	Sexy, Musk, Sensual, Sweet	Musk Ketone, Galaxolide
<b>Y</b>	<b><u>EARTHY</u> <u>MOSSY</u></b>	Yeast, Fungal, Moss, Marine,	Oakmoss, Calone
<b>Z</b>	<b>ZOLVENTS</b>	Odourless Solvents, Solubilisers	DEP, DPG, IPP, Ethanol, PG

**Aceites ordenados por familias según el medio**, nosotros ordenamos en 6 familias (etéreo, floral, frutícola, resinoso, animal y aromático.) y con el anagrama, pero esto es materia de donde tirar para luego ordenar con el anagrama.

AROMAS CÍTRICOS ~ FRUTAS, VEGETALES Y NUECES ~ FLORES ~ FLORES BLANCAS ~ VERDES, HERBALES Y FOUGÈRES ~ ESPECIAS ~ AROMAS DULCES Y GOURMAND ~ MADERAS Y MUSGOS ~ RESINAS Y BÁLSAMOS ~ ALMIZCLE, ÁMBAR, AROMAS ANIMÁLICOS ~ BEBIDAS ~ NATURALES Y SINTÉTICAS, POPULARES Y EXTRAÑAS



Los Cítricos en perfumería abarcan el espectro completo de hesperidios (*Hesperidia*), llamados así por las Hespérides, ninfas de la mitología Griega. Son frutas o materias primas con aroma a cítricos (destacan la verbena y la hierba limón) y algunas se encuentran entre los ingredientes más antiguos de la perfumería al igual que las resinas. Las variaciones más modernas, tales como el pomelo, toronja, yuzu y hassaku fueron descubiertas relativamente hace poco en el área de la extracción de perfume.

En la mayoría de los casos las esencias cítricas se obtienen por la expresión o expresión a frio de las cáscaras de sus frutos para preservar su frescura inherente. El petit grain es una excepción, ya que se obtiene de la destilación de las ramas y hojas del árbol del naranjo agrio.

Los Cítricos atribuyen cualidades refrescantes y efervescentes a las fragancias, comenzando por la nota de salida que nos hace cosquillas en la nariz y nos es placentera. Ayudan a despejar la mente y a sentirnos contentos y optimistas, dándonos un aire de elegancia y limpieza. La bergamota forma parte integral de la formula clásica del Agua de Colonia (Eau de Cologne). Usualmente los Cítricos son acompañantes de notas tenaces de flores y resinas en Fragancias Orientales, y también proveen una buena compañía a otras notas florales ya que cortan lo dulce e inyectan acidez.





cidra



cítricos



Citruses Water



clementina



Finger Lime



Grapefruit Leaf



Grapefruit Peel



Green Tangerine



hassaku



Hatkora lemon



hierba limón (zacate limón)



Kaffir Lime



kumquat (naranja enana)



lima (limón verde)



Limetta



limón (lima ácida)



limonero (limerero)



mandarina



Mandora



may chang



metil pamplemousse



naranja



naranja amarga



naranja sanguina



naranja tangerina



neroli



Palestinian Sweet Lime



petit grain



Pokan



pomelo rosado



Shiikuwasha



Tangelo



Tangerine Zest



toronja (pomelo)



toronjil



yuzu



## FRUTAS, VEGETALES Y NUECES

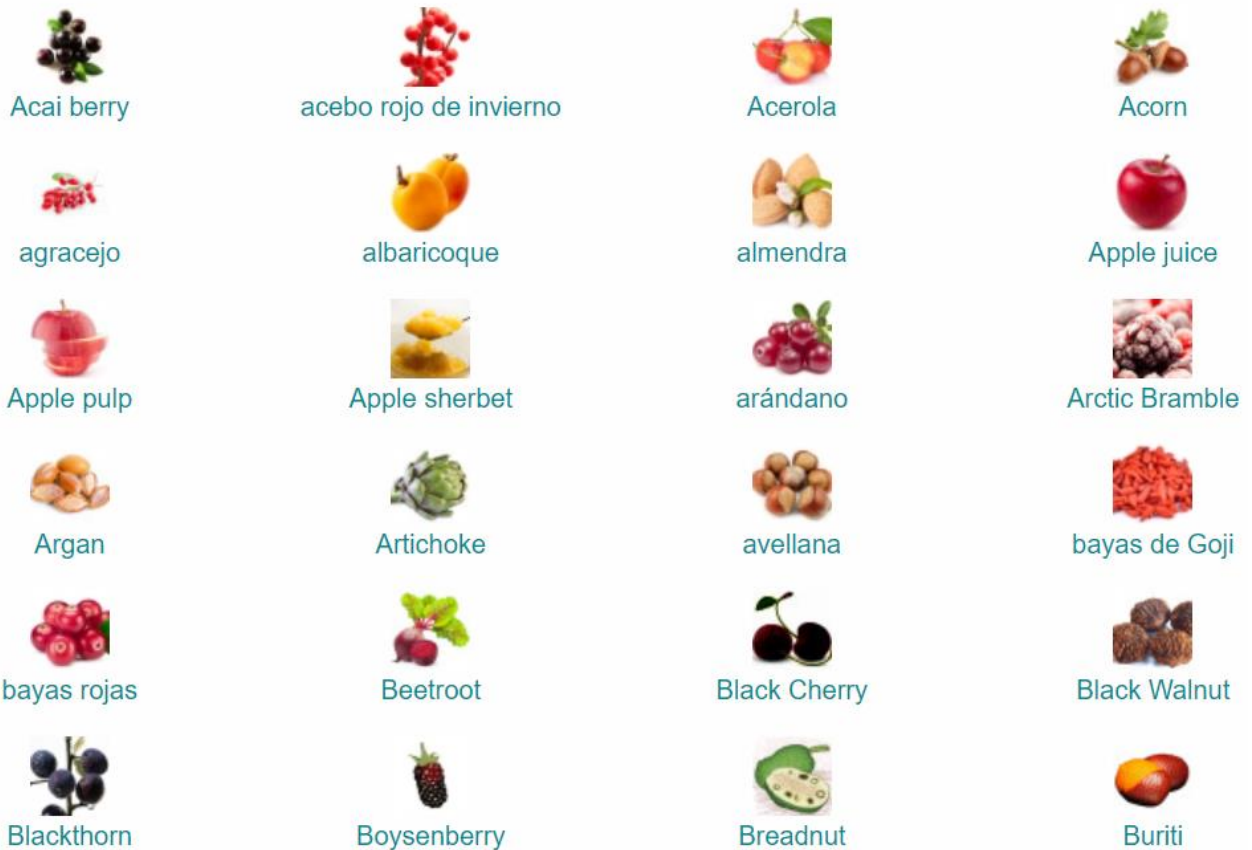


Las Notas Frutales además de los cítricos (los cuales ya cuentan con su propia categoría) se han hecho tan populares en los últimos años que merecen su propia clasificación. Las Notas Vegetales son más inusuales, a veces se interpretan a través de la ilusión: un ejemplo es la nota del rábano que a veces produce el iris rhizone.

Como regla general las Frutas y los Vegetales son resistentes a los procesos de destilación y extracción debido al alto porcentaje de agua en su composición y tienen que replicarse para su uso en fragancias. Sus efectos varían de refrescantes a succulentos, hasta añejos y misteriosos.

Las Frutas y los Vegetales brindan matices a la textura de las fragancias, así como una sensación refrescante. Las Frutas se hicieron muy populares en la categoría floral frutal en la década del 2000, mientras que el durazno y la ciruela fueron componentes principales en bases de perfumes (como la famosa Persicol) gracias a la cual se produjeron muchas de las fragancias icónicas en la primera mitad del siglo 20.

Las Nueces en perfumería usualmente incluyen a la popular almendra (a veces se le confunde con el árbol del cerezo silvestre que es un heliotropo y se ha replicado a través de los mismos materiales que se utilizan para reconstruir al heliotropo y la mimosa), cacahuates (como en Bois Farine) y avellanas (como en Praline de Santal y Mechant Loup) y todas son notas que se han tenido que replicar. Las notas con aroma similar a la Nuez pueden anclar materiales etéreos y terrosos, como el vetiver, que se puede apreciar en Vetiver Tonka en los Hermessences.





Acai berry



acebo rojo de invierno



Acerola



Acorn



agracejo



albaricoque



almendra



Apple juice



Apple pulp



Apple sherbet



arándano



Arctic Bramble



Argan



Artichoke



avellana



bayas de Goji



bayas rojas



Beetroot



Black Cherry



Black Walnut



Blackthorn



Boysenberry



Breadnut



Buriti



Burning Cherry



caimito



calabaza



Candlenut



Cantaloupe



caqui (pérsimo)



carambolo



Cashew



casia



Cauliflower



cereza



cereza ácida (guinda)



cereza blanca



Chayote



Cherimoya



Chestnut



Chia Seed



Chickpeas



Chinese Magnolia



chufa



ciruela



ciruela



ciruela de cassowary



Cloudberry



coco



Coco De Mer



Coconut Water



Conifer



copoazú (cacao blanco)



Corn



Count's Fruit



Daikon radish



Dark Plum Wu Mei



Dewberry



Dried Apple Crisp



Dried Apricot



durazno (melocotón)



Durian



Elderberry



Feijoa Fruit



frambuesa



fresa salvaje



fresa salvaje



Frosted Berries



Fruit Salad



frutas del bosque



frutas tropicales



frutos secos



Gariguette Strawberry



gayuba



Genipapo



Goji Berries



Grains



granada



Grape Seed



Green Anjou Pears



Green Grape



Green Pear



Green Plum



Greengage



grosella blanca



grosella espinosa



grosella negra



grosella roja



Ground Cherry



guaraná



guayaba



hojas de higuera



Isabella Grape



Jaboticaba



Japanska mušmula



Jobs tears (Yi Yi Ren)



Kikiriki



kiwi



Kukuruzna svila



Kumbaru



lichi



Lingonberry



Loganberry



Longan Berries



Macadamia



Mahonia



malta



mango



mangostán



Maninka



manzana



manzana roja



maracuyá (fruta de la pasión)



Marian Plum



Medlar



melón



membrillo



Moepel accord



mora azul



mora de Tay



moras blancas



Mushroom



Nashi Pear



néctar de higo



nectarina



notas afrutadas



nuez



nuez del Brasil



Nutty Notes



oliva



papaya



Pea



Pecan



pepino



pera



Peruvian Pepper



piña



Pinot Noir grapes



pistacho (pistache)



pitahaya



Pitanga



plátano



Potato



prickly pear





moras blancas



Mushroom



Nashi Pear



néctar de higo



nectarina



notas afrutadas



nuez



nuez del Brasil



Nutty Notes



oliva



papaya



Pea



Pecan



pepino



pera



Peruvian Pepper



piña



Pinot Noir grapes



pistacho (pistache)



pitahaya



Pitanga



plátano



Potato



prickly pear



Quandong, desert peach



Rambutan



Red Fruits



Red Fruits Smoothie



Red Mulberry



Roasted Nuts



ruibarbo



sandía



Sapodilla



Sarsaparilla



Sea Buckthorn



Seed Okra or Gumbo



Seriguela



seta de calabaza



Shea Butter



Shea Nuts



Silverberry



Snowberry



Soursop



soya (soja)



Squash



tomate



Tucumã



Umbu-Cajá | Taperebá





uva pasa



Walnut Milk



Water Fruit



Wattleseed



White Grape



Williams Pear



yaca



Yellow Fruits



Yuca Cassava



Yumberry



zanahoria



zarzamora (frambuesa negra)



## FLORES

Una categoría evidente de notas de fragancias, cuyo aroma a Flores fragantes ricas en matices va desde la nota de salida del plátano al ylang-ylang, los matices del vino en las rosas frescas y el carácter almendrado y atalcado del heliotropo, a los nardos alcanforados y recién cortados, hasta el aroma a albaricoque del osmanto, los toques de limón de la magnolia y las facetas acarameladas de la lavanda, las Flores no dejan de sorprendernos y no dejan de fascinar no sólo a los insectos, sino de igual manera a los humanos.

Muchas Flores se interpretan a través de varias fuentes naturales: la rosa y el jazmín son valoradas por sus esencias incomparables, que se representan a través de varias técnicas (extracción con solventes, enfleurage, destilación). Otros extractos naturales de flores son: retama, nardo, lavanda, osmanto, siempreviva, ylang-ylang y cempasuchitl.

Otras Flores se rehúsan a revelar los aromas de sus núcleos por lo que se pueden apreciar muy poco y la mejor opción es replicar el aroma en un laboratorio. La violeta, la flor de loto y el nenúfar producen una esencia absoluta, pero es muy cara y la producción es tan pequeña que sólo casas nicho y marcas artesanales o completamente naturales pueden permitirse usarlas.

Las siguientes Flores se han tenido que replicar en el laboratorio a través de varias moléculas sintéticas: fresia, peonía, lirio de los valles, mimosa, heliotropo, violeta (en la mayoría de los casos), junquillo, narciso y jacinto.

Los aromas Florales añaden un toque romántico y femenino a la composición, aumentando la sensación de la belleza natural y abanicando las fugaces notas de salida hacia un tapiz en el que todo tiene su lugar y aliviando la pesadez de materiales más tenaces, como las resinas y los bálsamos. Los extractos de Flores naturales también influyen en la psique, cuando creemos que la aromaterapia alivia a través del mundo de la naturaleza y provee elevación espiritual.

Es obvio que las Flores juegan un rol importante en la familia de las fragancias Florales, pero de una manera u otra logran formar parte de la composición de la mayoría de los perfumes, desde la más ligera de las Aguas de Colonia hasta el más exuberante de los orientales e incluso en algunas colonias masculinas. También juegan un rol importante en los Florales Orientales (Floriantals), donde brillan en su máximo esplendor en medio de la opulencia de los materiales de origen oriental.



Yellow Bells



Acacia



Acerola blossom



aciano, flor del abelmosco,  
abelmosco de Abisinia



aglaia



Albizia



Alegría de la casa



alhelí



Astroemeria



Althaea



Alyssum



amapola



amapola azul del Himalaya



amarilis



Amazon Moonflower



anémona



árbol de la Emperatriz  
(paulonia)



árbol de los pañuelos  
(davidia)



árbol de Navidad  
australiano



Ashoka Flower



Astragalus



ave del paraíso



azahar de la China



Azalea



Azteca Lily



Banana Flower



Banksia Australian



Begonia



belladona



Bergamot Blossom



Bird cherry



Blackberry Blossom



Blue Lilies



Bottlebrushes



Bread Flower



brezo



Bromelia



Buddleia



buganvilia



Butomus umbellatus



Buttercup



Cacao Blossom



caléndula



Calla Lily



camelia



campanilla



campanilla de invierno  
(galanto)



Campion Flower



caña agria (cañuela santa)



Cananga



Cannonball Flower



capuchina



Carambola blossom



Cardamom Flower



cártamo



Celosia



Chai Hu



champaca



China Rose



Chinotto blossom



ciclamen (violeta persa)



cicuta



Cistus Incanus



clavel



Fire Lily



Flamingo flower (Anthurium)



flor de consuelda



flor de eléboro



flor de glicinia



flor de kudzu



flor de la adelfa



flor de la adormidera



flor de las nieves (flor de  
edelweiss)



flor de lluvia de oro (codeso)



flor de loto



flor de pasionaria



flor del albaricoquero



flor del algodónero



flor del almendro



flor del árbol de jade



flor del árbol de la seda  
(acacia de Constantinopla)



flor del cerezo



flor del cerezo ácido



flor del ciruelo





flor del duraznero



flor del espino



flor del frambueso



flor del granado



flor del grosellero negro



flor del kiwi



flor del mango



flor del olivo



flor del papayo



flor del peral



flor del tabaco



flor del tilo



flor silvestre



fragonia



fresia



Fringed Pink



fucsia



genciana



genista



geranio



gerbera



girasol



gladiolo



Goldenrod



Gorse



grapeflower



Great Burnet



Green Nard



Green Tea Flower



Grevillea



Guava blossom



Guayacan



guisante de olor



Gustavia Flower



Hazel Blossom



heliotropo



Heuchera



hibisco (flor de Jamaica,  
cayena)



hierba de San Juan  
(hipérico)



hisopo



Hoary Stock



Holly Flower



Hollyhock



Honeybush or Cyclopia



Honeydew Blossom



hortensia



Hoya carnosa, wax plant



Inula



iris



Iris Butter



Iris Pallida



Jacaranda



jacinto



jacinto de agua



Jasmine Orchid



Jujube Blossom



Kadam



Kangaroo Paw



Kanuka



Lady of the Night Flower



Lady Slipper Orchid



Lamduan Flower



Lamprocapnos



Lantana



Larkspur



Laurel Blossom



lavanda



Leatherwood



Ledum



liatris (liátride)



Liatris



ligustro



lila



lino



lirio de los valles (muguete)



Litchi Blossom



Longoza



Lupin



Lysylang



magnolia



Magnolia brooklynensis



Magnolia Leaf



Malva



malva real



manzanilla



manzano en flor



maravilla (Don Diego de noche)



margarita



margarita chocolate



Mariposa Lily



Mayflower



Meadowsweet



Meliloto amarillo



Melissa Flower



Michelia



mimosa



Mimusops elengi



mirto



Monarda



Monoil Oil



Morning Glory Flower



Moss flox



narciso



Nard



Nectarine blossom



nenúfar (lirio de agua)



Nigella



Night Blooming Jasmine



nochebuena



nomeolvides



notas florales



oca violeta



Orange Cassia Tree



Orange Flower Water



Orchard Blossom



Orchid Black Diamond



Orchid Cactus



Orchid Pink Leopard



Ornithogalum



orquídea silvestre



osmanto (olivo oloroso)



Paramela



Pataqueira



pelargonio



pensamiento



peonía



Periwinkle



Petunia



Phlox



Pineapple blossom



Pink Flamingo Heliconia



Pink Lily



Pipirigallo



Plumeria



primavera



Protea



Purple Coneflower



quimonanto



raíz de lirio



Rangoon creeper



Redwood Flower



Reseda



reseda (miñoneta)



retama de los tintoreros



retama de olor (gayomba)



rododendro



rosa



Rosa Alba



rosa de Taif



rosa del desierto (adenio)



rosa japonesa (rosa rugosa)



Rosa rubiginosa



rosa silvestre (rosa de perro)



Rosebay Willowherb



Rosebud



Roselle



Sand Lily



Sandalwood Flower



Santolina



Saucer magnolia



saúco negro



Sea Daffodil



Siberian rhododendron



Skeleton flower (Diphylleia Grayi)



Smoketree



Snakeroot



Snow lotus



Solomon's seal



Sophora Toromiro Flower



Spiraea



Starflower



Strawberry Flower



Strobilanthes callosus



Tamarisk



Transparent Flowers



trébol blanco



Trillium



trompeta de ángel



tulipán



Vanilla Bahiana



Viburnum



violeta



Waratah



Water Flowers



White Dahlia



White Ginger Lily



White Lace Flower



White Tea Blossom



Wrightia



Yellow Flowers



ylang-ylang



Yuzu Flower





Zinnia



## FLORES BLANCAS

Este es un sub-grupo dentro de la categoría Floral, pero merece su propio espacio dentro de la clasificación debido al hecho de que las "Flores Blancas" son la base para la sub-categoría de fragancias llamada "Florales Blancos". Por Flores Blancas nos referimos a la flor del naranjo, al jazmín, a la gardenia, al nardo y al frangipán. Aunque la madreselva puede ser amarilla, su perfil aromático no es el de las flores amarillas (como la mimosa) y se clasifica debido al néctar embriagador de las flores blancas.

Aunque el lirio de los valles sea blanco se clasifica como "Floral verde" ya que carece de algunas características de los Florales Blancos y comparte facetas con otros miembros del grupo "Floral verde" (de acuerdo con la clasificación de Edmond Roudnitska) como el jacinto y el narciso.

Las Flores Blancas poseen el aroma más narcótico de todas las flores; son exuberantes, opulentas y realmente embriagadoras e indican una intensa femineidad en las fragancias que protagonizan.



acacia negra (robinia)



alcatraz (lirio cala)



azucena



Belanis



boronia parda



datura



flor de azahar del limero



flor de azahar del naranjo



flor de karo karoundé



flor de la celinda (jeringuilla)



flor de tabaco de Bulgaria



flor de tangerina



flor de tiaré



flor del mandarino



flor del pomelo



flores blancas





frangipani



gardenia



jazmín



jazmín de Madagascar



jazmín melati



Karissa



madreselva



Mock Orange



Moon Flower



nardos



reina de la noche



## VERDES, HERBALES Y FOUGÈRES

Al mencionar el término "verde" nos referimos a las notas de hojas y pastos recién cortados que emanan una cualidad picante. En esta clasificación encontramos algunas de las esencias clásicas más penetrantes e intensas como el gálbano, que es una resina que se encuentra en un pasto largo que tiene un perfil aromático verde amargo que es fresco y penetrante. Esta es la nota de salida indudablemente primaveral que se puede apreciar en el perfume vintage Vert Vert de Balmain donde se usó por primera vez como nota principal.

Las hojas de la higuera son una nota olfativa única que se replica por medio de sustancias sintéticas que le brindan un aroma verde agridulce con toques de coco a las fragancias de higo modernas. Otra nota peculiar de hojas que tiene un carácter especial es la hoja del tomate, incluida en Eau de Campagne de Sisley, Folavril de Annick Goutal y Liberte Acidulee de Les Belles de Nina Ricci.

La hoja de la higuera es una nota moderna de hojas verdes que es muy popular. Ofrece una sensación acuosa a muchas composiciones, especialmente a las masculinas ya que nos recuerda al aroma del pepino recién cortado. Una subcategoría aparte son las notas de hojas de té, las cuales impregnan a la mezcla con su perfil aromático tan único y según la variedad que el perfumista elija (verde, rojo, blanco, Oolong, etc).

Los perfumistas se refieren a las hierbas como "notas aromáticas". Estas incluyen hierbas que conocemos al cocinar, tales como el romero, tomillo, menta, estragón, mejorana, hinojo, albahaca, (que es considerada una nota picante gracias a su contenido de eugenol) salvia y anís. Otras como el ajeno, cáalamo, angélica y espicanardo tienen una característica intensamente herbal que se distingue inmediatamente dentro de las composiciones a las que pertenecen.

El equivalente en inglés del término francés *fougère* es "helecho" y no proviene precisamente de la naturaleza, (los helechos desprenden poco olor) sino de un acorde histórico entre la lavanda-musgo de roble-cumarina que se diseñó para producir la nota misteriosa de un bosque verde y húmedo. El arquetipo de este tipo de fragancias es Fougère Royale de Houbigant creado por Paul Parquet en 1882.

El efecto es una interacción entre lo dulce y lo amargo con un carácter amaderado, húmedo y fresco que convirtió a los fougères en las fragancias masculinas por excelencia. Las fragancias con helechos recrean los aromas terrosos, húmedos y oscuros de un bosque y se apoyan en gran medida en notas de fantasía, aunque la extracción con solventes volátiles del helecho *Aspidium* sea posible pero poco satisfactoria en cantidad. La subcategoría de fougères aromáticos añade notas especiadas y picosas a la estructura clásica de los perfumes y es quizás la categoría más amplia de colonias masculinas gracias a su flexibilidad.





Burdock



cactus



cálamo aromático



calicanto



Cangzhu



Capitiú



Carnation leaves



carrizo



Catnip



Cedar Leaves



cempasúchil (tagete,  
clavelón)



Centella Asiatica



Cherry leaf



Chicory



Chive



Chuan Xiong



Cilantro



Citron Leaf



Coca



Creosote Bush



Crithmum



Davana



Deer Tongue Grass



Dried Fallen Leaves



Earl Grey Tea



enebro de Virginia



esclarea



espadaña



estragón



Fermented tea



flor del pándano



flor del tabaco



Flouve



Fo Ti (Ho Shou Wu)



Fresh Evergreen



Gajumaru Banyan



gálbano



Garlic



Genmaicha



Geranium macrorrhizum  
(Zdravetz)



Ginkgo



ginseng



Grape leaves



Green Branches



Green Forest



Green Sap



Gromwell



Guao or Maiden Plum





Hat straw



helecho



Henna



heno



hiedra



hierba marina



hierba verde



hoja de arroz



hoja de plátano



hojas de lantana



hojas de tomatara



hojas de violeta



hojas del fresal salvaje



hojas del olivo



hojas del peral



Hops



Horseweed



Jambu



Katrafay



Katsura leaf



Khella



Kunzea



Laminaria



Lapsang Souchong Tea



Oolong tea



Orchid Leaf



orégano



ortiga



Palma enana americana,



palmarosa



palmera



parra de la seda



Parsley



Peach Leaf



Pesto



peyote



pimiento verde



Polygonum



Portulaca or Pigweed



Pu'er tea



Purslane



Rabogato



Red Algae



romero



Roots



Rose Leaf



Rose Thorn



Roseroot



Laurissilva Forest



Lesser Calamint



Lettuce



Lily Of the Valley Leaves



Limnophila aromatica



Linaloe berry



Longjing tea



Lovage Root



Mandrake



marihuana (cannabis)



Matcha Tea



mejorana



Melilot or Sweet Clover



menta



Milenrama



Mimosa leaves



muérdago



Mugwort



nardo índico



Naswar



notas verdes



Nut Grass



Oak Leaves



Oat



Oolong tea



Orchid Leaf



orégano



ortiga



Palma enana americana,



palmarosa



palmera



parra de la seda



Parsley



Peach Leaf



Pesto



peyote



pimiento verde



Polygonum



Portulaca or Pigweed



Pu'er tea



Purslane



Rabogato



Red Algae



romero



Roots



Rose Leaf



Rose Thorn



Roseroot



Rue



Rumex



Rye



Sabah Snake Grass



sábila



salvia



Sansevieria



Sap



semillas de apio



shiso (menta púrpura)



siempre viva



Snake Plant



Spinach



Stems Greens



Sugandha Kokila



Sundew



Swartzia



Sweet Grass



Tansy



té



té de Yunnan



té rooibos



Thistle



Ti Leaf (Cordilyne)



Tieguanyin tea



tomillo



Torreya



Trees



trigo



tulsí (albahaca de la India)



Turnera diffusa (Damiana)



Valerian



Vanilla Leaves



vid



Water Lily Leaf



White Meranti



Wintergreen



Woodfuff or Galium  
odoratum



yerba mate

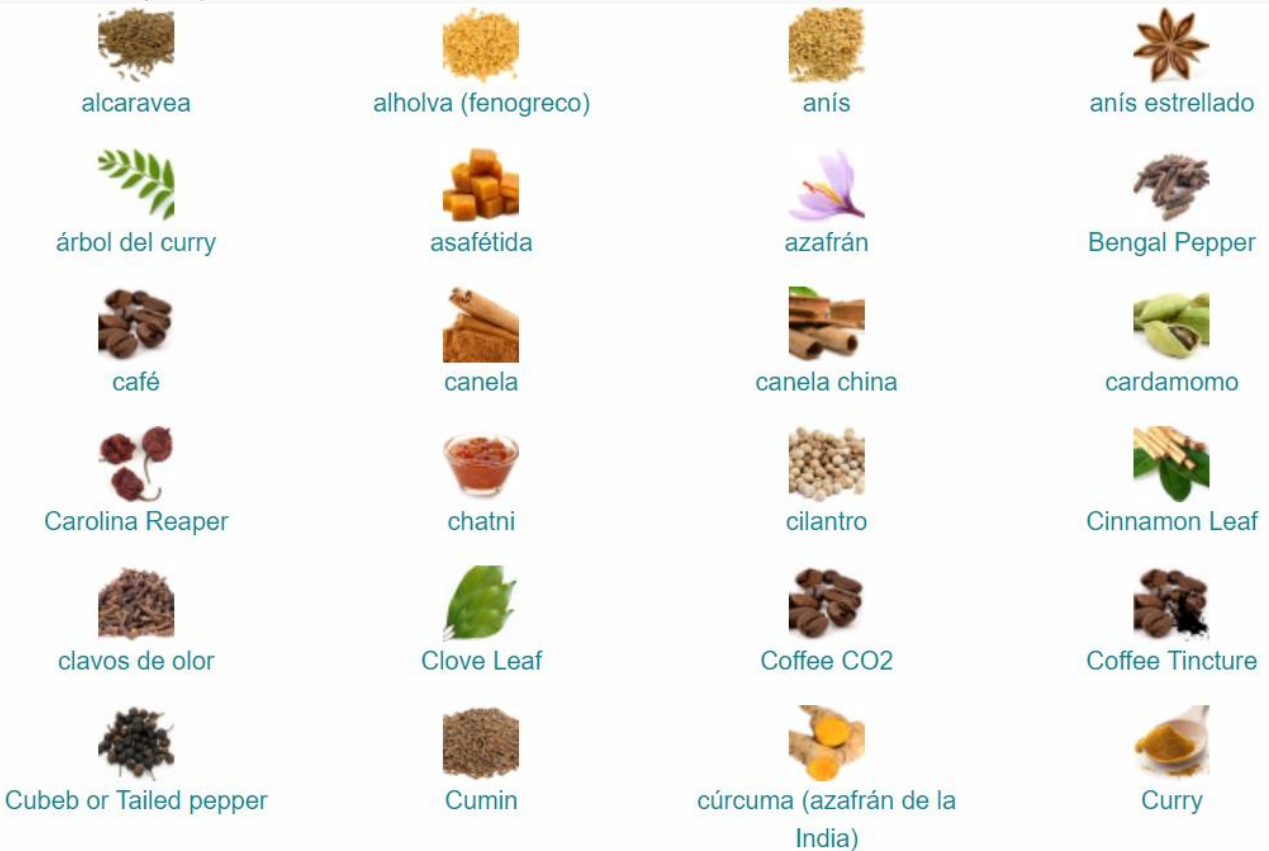




## ESPECIAS

El grupo de las Especies es una categoría muy conocida de notas olfativas gracias a su uso antiguo en la cocina. Algunas de ellas ocupan un lugar de honor en el gabinete de especias de cualquier cocina que se precie de serlo, tales como la canela, pimienta, clavos de olor, cilantro y jengibre. Otras son más inusuales, desde el valiosísimo azafrán que se recoge a mano, al tamarindo, la alcaravea y la pimienta rosa con tintes rosados. Las verdaderas especias siempre son secas, pero hay algunas hierbas que poseen un lado ácido y picoso, como el orégano. Pueden utilizarse tanto frescas como secas.

Las especias se clasifican como "calientes/cortas" (intensas y picosas por corto tiempo) como la canela, y "frías/largas" (más amables, brindan una sensación de frescura y no de quemazón con un regusto prolongado) tales como el cilantro, la alcaravea y el cardamomo. Esto ayuda al perfumista a lograr el efecto deseado al manipular especias de acuerdo a su concepto de la fragancia. Pueden combinarse con materiales similares para reforzar su mensaje o pueden ofrecer un elemento de yuxtaposición.





eneldo



especias



especias de la India



flor de jengibre



galanga



Green Coffee



haba tonka



hinojo



hoja de laurel



Japanese pepper



Kaempferia Galanga



Kopi Luwak Coffee



macis



malagueta



Mustard Seed



notas orientales



nuez moscada



Oily Notes



Peppertree



Pimento Leaf



Pimento Seeds



pimienta



pimienta de Sichuan



pimienta inglesa (pimienta de jamaica)



pimienta rosa



pimiento morrón



Pripioca



regaliz



safraleína



sésamo (ajonjolí)



Siam Cardamom



Sumac



tamarindo



Timur



toscanol



vaina de cacao



vainilla



Wan Sao Lhong



Wasabi



Water pepper



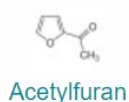


Este grupo delicioso de notas olfativas se inició y multiplicó a partir de la llegada de las fragancias "Gourmand", una subdivisión del grupo de fragancias orientales en las décadas de 1990 y del 2000. Estas fragancias cuya composición se construye principalmente sobre vainilla, son reminiscentes de aromas comestibles, específicamente dulces y postres; que van desde el chocolate más sencillo, a crema fresca y aromas a caramelo, a recetas más exóticas y complejas como macarrones dulces, crème brulée, los populares quequitos y el masticable nougat.

La primera fragancia Gourmand que tuvo éxito fue Angel de Thierry Mugler, fue lanzada en 1992 y producía un efecto a caramelo y chocolate debido al uso de etil maltol (el olor a algodón de azúcar/azúcar caramelizado), patchulí natural (que tiene una faceta de cacao) al lado de etil vainillina que es estándar para la industria de la perfumería. A partir de entonces y debido al éxito comercial de Angel, los perfumes con aroma a postres florecieron y este grupo de notas está entre los más importantes dentro de la perfumería contemporánea. Aunque algunos de los materiales naturales presentan facetas que son dulces o comestibles, la gran mayoría de estas notas se replican por medio de la combinación ingeniosa de sustancias naturales y sintéticas.

Si bien se usan en su mayoría en perfumes femeninos, cuyas notas dulces pueden abarcarse con mayor facilidad, no se excluye el uso de notas Gourmand en fragancias masculinas o fragancias unisex.

Estas notas comestibles producen una sensación de euforia y alegría, produciendo un cosquilleo en las papilas gustativas e inundando la nariz, confirmando así el hecho de que el sabor es una combinación del gusto y el olfato. También nos hacen vivir la experiencia de los perfumes de una manera completamente nueva y son notas enigmáticas cuando un perfumista hábil puede manipularlas para crear aromas más complejos.





Brioche



Bubbaloo



Bubble Gum



Burnt Sugar



Butter



Buttercream



Butterscotch



Cacao Butter



Cake



Calissons d'Aix



caña de azúcar



Candied Fruits



Candied Ginger



Candied Orange



Canelé



caramelo



caramelo hilado



Cassata Siciliana



castaña confitada



Cereals



Cheesecake



Cherry Milk



Cherry Syrup



chocolate blanco



Chocolate Fudge



chocolate oscuro



Chocolate Truffle



Churros



Coconut Pie



Coconut Powder



Condensed Milk



Cone Waffle



Confetti (Sugared Almonds)



Cookie



Cosmofruit™ (IFF)



Creamsicle



crema batida



creme brulee



cruasán (cuernitos)



dátiles



Donut or Doughnut



Dulce de leche



Eggnog



Fougassette



French pastries



Frosting [Glacé]



Gelatin



Gianduia



Gourmand Accord



Griotte Cherries



Halva



Hazelnut cocoa spread



Honeycomb



Horchata



Ice cream



Icing pink



Jelly



Kulfi



Lemon Pie



Loukhoum



macarrones dulces



malvavisco (bombón)



Maraschino Cherry



mazapán



merengue



mermelada



miel



Milk Cream



Milkshake



Molasses



Mousse de dulce de leche



natilla



notas dulces



nougat (turrón francés)



Nutella



Oatmilk



Palm Sugar



palomitas de maíz



pan de jengibre



panacota



Pancake



Panettone



Pastiera Napoletana



Peach Cream



Pear Ice Cream



praliné



Profiterole



Pudding



quequito (pastelito)



Rainbow Sorbet



Red Fruits Sorbet



Rice Pudding



Rose Jam



Sacher Torte



savia de arce



Sorbet





Souffle



Sprinkles



Strawberry Syrup



Tartine



Tiramisu



tofi (tófe)



Tropézienne Tarte



Vanilla Caviar



Waffle



White Chocolate Truffle



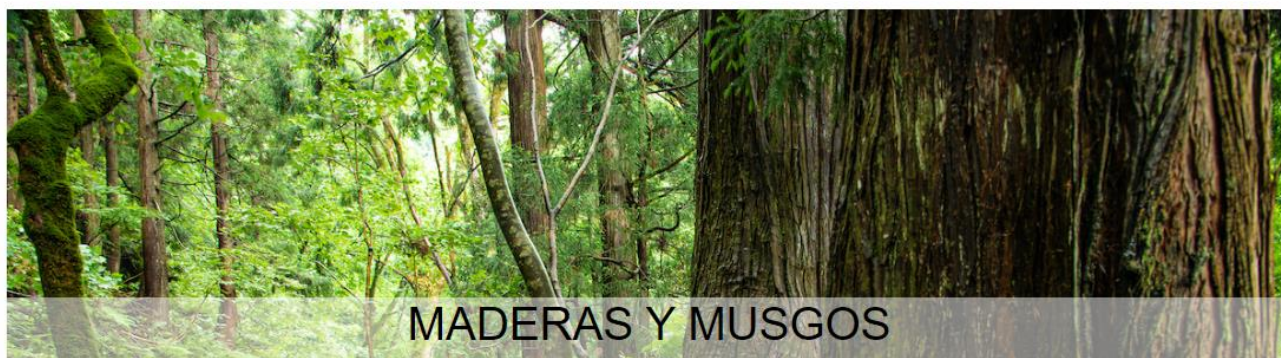
Whoopie Pie



Yogurt



Zefir



Las notas de madera son fiables y flexibles, son una especie de comodín en el mazo de cartas de un perfumista hábil, ya que establecen la base de la composición y refuerzan a los otros elementos de acuerdo a su perfil aromático. Sólo algunas notas amaderadas pueden ser notas de salida o notas de corazón, como la madera de jacarandá.

El perfil aromático de las maderas varía drásticamente de un árbol a otro. Algunas maderas como el palisandro pueden oler alquitranadas y a fenol. Otras son austeras y nos recuerdan al olor de lápices nuevos, como la madera del cedro. Existen otras que son cremosas, lechosas, acogedoras y que poseen una suavidad profunda como el sándalo. También están aquellas notas amaderadas que son tan individualistas que llegan a protagonizar toda la composición. La madera de oud es el producto derivado del árbol de la Aquilaria infectado por un hongo en particular, es tan rica y compleja que abarca aromas a nueces, amaderados, añejados, e incluso aromas alcanforados. Gracias a la asociación, el pino y el abeto nos recuerdan estaciones específicas.

Aunque algunas notas de madera se producen por vías naturales como la maceración y la destilación de pedazos de madera reales, algunas notas incluyendo las que se producen por vía natural, también se producen por medio de síntesis en el laboratorio. Las razones incluyen sustentabilidad, rentabilidad y seguridad.

El vetiver y el pachulí son excepciones interesantes en el grupo de notas amaderadas, ya que el vetiver es realmente una hierba con un complicado sistema de raíces y el pachulí es la hoja de un arbusto oriental, pero su perfil aromático es amaderado, de ahí su clasificación. Las notas amaderadas son *por excelencia* del dominio de las fragancias masculinas, gracias en gran parte por la asociación robusta que los árboles nos evocan y no por su aroma. Sin embargo su flexibilidad las convierte en componentes esenciales tanto en fragancias femeninas, como en fragancias unisex. Efectivamente existen muy pocas fragancias que no incluyen una nota amaderada dentro de su composición.

Los musgos componen un subgrupo, ya que consisten de parásitos de liquen que crecen en los árboles, como el musgo de roble (*Evernia prunastri*) y el musgo de árbol (*Evernia furfuracea*). El perfil aromático de los musgos es irremplazable, aunque se han hecho grandes esfuerzos en la industria de la fragancia para producir moléculas con aromas similares ya que estas materias primas han sido racionadas por la Asociación Internacional de Fragancias (IFRA, por sus siglas en inglés).

Los musgos tienen un aroma amargo y entintado, poseen una oscuridad profunda e inquietante, misteriosamente verde que replica el aroma del suelo del bosque durante el otoño. Por esta razón se utilizan notablemente como la columna vertebral de las familias olfativas chipre y fougère. No cabe duda de que el musgo de roble es un elemento de la triada de acordes que constituyen el esqueleto de estas dos categorías. Sus propiedades nos conectan con lo terrenal, restauran el pensamiento, brindan introspectiva, son oscuramente sensuales y le dan a las fragancias retro una cualidad inconfundible.



abedul



abeto balsámico



abeto de Navidad



abeto negro



abeto rojo



Akigalawood



Alder



alerce europeo



algarrobo



Amaranto



Amburana Bark



Amburana Wood



Araucaria



Araucaria



árbol de corteza de papel



árbol de ébano



árbol de la higuera



árbol de manzano



árbol del almendro



árbol del nim (margosa)



árbol massoia



Arbutus (Madrone,  
Bearberry tree)



arce



Argan Tree



Aspen



Australian Blue Cypress



bambú



Baobab



Bark



Beech



Belambra tree



Black hemlock or Tsuga



blonde Woods



boj



Buddha Wood



Cabreuva



Cambodian Oud



caoba



Cascarilla



casia amarilla (casia de Siam)



cedro



Chalood Bark



Cherry Tree



Chinese Oud



Chypre Notes



ciprés



cipriol (nagarmota)



Clearwood



Coffee Tree



Cork



Cottonwood (Poplar)



Dark Patchouli



Ditax wood



Dreamwood



Dry Wood



Ducke



Elm



Enoby Wood



flor de cuaba blanca



flor del eucalipto



Grass Tree



Hiba



Ho Wood



Incienso



Indian Oud



Indian woods



Ironwood



Ishpink, Ocotea quixos



jacarandá de Texas



Kowhai



Laotian Oud



leño de raso





Lichen



Liquidambar



madera de cachemira



madera de ciprés hinoki



madera de cocobolo



madera de gaiac



madera de oud



madera de sicómoro



madera de teca



madera del ciruelo



madera del peral



Malaysian Oud



Mango Tree



manuka



Mesquite Wood



muhuhu



musgo de roble



Mysore Sandalwood



Nootka



notas amaderadas



olivo



pachuli



palo de rosa de Brasil



palo de rosa de la India



Palo Santo



Palo Verde Tree



Pamplewood



papiro de Egipto



Peach Tree



Pepperwood or Hercules Club



Pink Ipê Tree



pino



Pua keni keni (Pua-lulu)



Ravenala



Ravensara



Red Willow



Redwood



roble



Saman



sándalo



Sawdust



secuoya roja (secuoya de California)



Takamaka



Tamboti Wood



Tatami



Thailand Oud



Thanaka Wood



Transparent Woods



trozos de madera reciclada



tuya (árbol de la vida)



vetiver



Vietnamese Oud



White Oud



White Willow



Wood barrel



Yohimbe



## RESINAS Y BÁLSAMOS

Las materias primas que caen bajo la clasificación de las Resinas y los Bálsamos son los componentes más antiguos de los perfumes y a menudo son la base de la familia olfativa Oriental. Se clasifican en diferentes perfiles olfativos de acuerdo a sus propiedades aromáticas.

Algunos ingredientes con aromas balsámicos suaves son la vainilla, el benjuí, el bálsamo del Perú y el bálsamo de Tolú (similar al del Perú pero un poco más dulce y más fresco). Tienen un tono suave, mientras que al mismo tiempo son envolventes y poseen un carácter pronunciado. Sirven como fijadores para dar persistencia a notas florales y gracias a sus propiedades cuando se usan en grandes cantidades producen a los Semi-Orientales o los Florientales (en conjunto con esencias florales opulentas).

Los ingredientes resinosos balsámicos incluyen el opopónaco, incienso/olíbano, mirra, alquitrán de abedul, elemí y styrax. Estos materiales son más profundos y dejan una estela que perdura, la cual añade originalidad y proyección a la composición. Ya que provienen de la corteza de los arboles en forma de "lágrimas" de resina cristalizada se llevan muy bien con aromas amaderados.



Amberwood



Bakhoor



Balsamic Notes



Balsamic Vinegar



bálsamo de copaiba



bálsamo de Gurjum



bálsamo del Perú



benjuí





Birch Tar



Breu-Branco



Bushman Candle



Cade oil



capullos del álamo (chopo)



Cera para tablas de surf



Choya Nakh



Choya Ral



Coal Tar



Copaiba balm



Copal



Dragon Blood Resin



incienso



incienso de olíbano  
(franquincienso)



ládano



mirra



Mopane



Myrica



Nag Champa



Olibanum Sacra Resin  
Green



opopónaco de Somalia



Pine tar



resina almáciga del lentisco



resina de elemí



resina del árbol del incienso  
Boswellia



resinas



Rubber



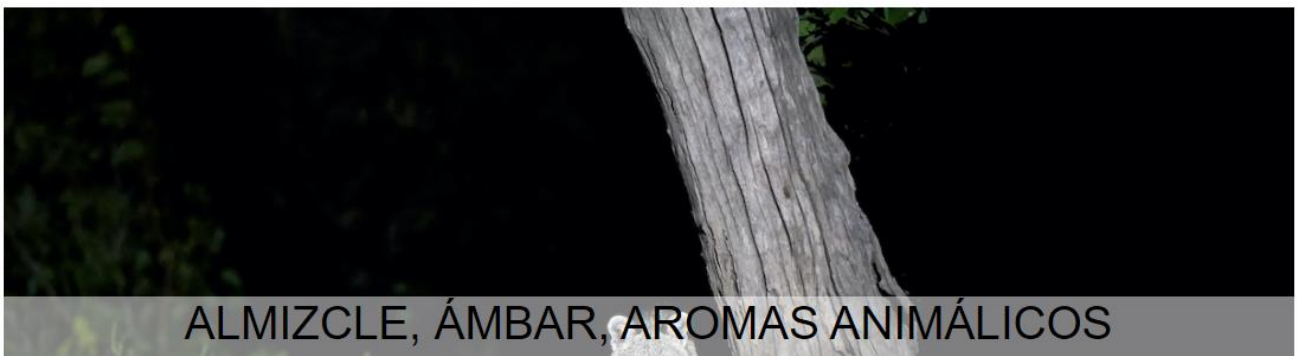
Storax



styrax



Tea Tree Oil



El término "animático" se refiere tanto a aromas de materiales naturales como notas de "fantasía" (derivado de una síntesis en el laboratorio) los cuales evocan directamente un olor que recuerda a los animales - ya sea animales reales, o metafóricamente, la naturaleza libidinosa de nuestros propios instintos animales.

En la perfumería, las notas animáticas se hacían tradicionalmente a partir del almizcle de ciervo, castóreo, ámbar gris y civeta, pero hoy en día, las cuestiones éticas para estos animales han hecho obsoleto su uso y se han sustituido por variantes sintéticas. (Solamente ámbar gris es, por su naturaleza, libre de crueldad pero es un ingrediente muy raro y caro para uso comercial, así que se replica su aroma en forma sintética).

El Almizcle en especial, ha sido sintetizado en el laboratorio en cientos de variantes, resultando en diferentes perfiles de olor para cada uno (Galaxolide, Habanolide, Ethyl Brassylate, Allyl Amyl Glycolate etc).

Las notas de ámbar son diferentes a las de ámbar gris ya que la primera es una mezcla de resinas que produce un aroma cálido, dulce y muy profundo (suele encontrarse en la familia "Oriental"), mientras el ámbar gris es algo salado, con un aroma parecido al de la piel y sin olor dulce.

Algunos casos de animales usados indirectamente para notas animáticas - sin ningún daño causado al animal - son hyrax (su excremento petrificado), tintura de pelo de cabra, conchas de mar, y cera de abeja de colmenas. Algunas plantas, como Angélica y Ambretta, también producen componentes con olor animático que replican el almizcle.

Por último, pero no menos importante, la perfumería hace uso de "notas de fantasía", producidas a través de la mezcla de varios ingredientes o una sola reconstitución sintética, que recuerda al ambiente de algunos perfumes con inferencias animáticas, como la leche, caviar, estrella de mar, col de mofeta, tocino, cortes de barbacoa, cuero y gamuza.



Akashic Acord



Aldron



algalia



almizcle



almizcle ambretta



ámbar



ámbar gris



Amber Xtreme



Ambertonic



Ambrarome



ambretón



Ambrettolide



Ambrocenide



Ambroxan



Animal notes



bálsamo de Tolú



carne
































castóreo



caviar



cera de abeja

 Cetalox	 Cheese	 Civettone	 conchas de mar
 Coral Reef	 cuero	 Daim	 estrella de mar
 Exaltolide®	 Fur	 gamuza	 Genet
 Goat's milk	 Habanolide®	 kephalis	 leche
 Muskrat	 Oysters	 parrillada (asado)	 saffiano leather
 semillas de zanahoria	 skatole	 Skin	 Sylkolide
 tintura de hiráceo de damán	 tintura de pelo de cabra	 tocino	 trufa
 Velvione™			



## BEBIDAS

Las fragancias en ocasiones a veces recrean el aroma de bebidas populares o parte de sus formulas, desde la alegre efervescencia del champagne y el sabor caramelizado y calentito de la Coca Cola, hasta las delicias tropicales de la pina colada o la cremosidad de una buena taza de capuchino. Estas recreaciones son posibles gracias a often recreate

the scent of popular beverages in some part of their formula, from the festive fizz of Champagne and the caramelized toasty flavor of Coca Cola, to the tropical delights of Pina Colada or the creaminess of a good cup of cappuccino. These recreations are made possible by:

\* utilization of ingredients that make up part of the recipe for a given drink (Coca Cola, for instance, in which lime juice, vanilla extract, cinnamon, neroli, orange, coriander and nutmeg feature prominently)

\* the association of some raw materials with scents we know from beverages (i.e. the wine-like note in some rose essences, or the gin-like scent of juniper berries, because the latter are actually used to aromatize the former, etc.)

\* synthetic molecules which have been engineered to produce the desired effect.

Beverage notes in fragrances provide a succulent, appetizing effect, often combined in fruity floral blends or "gourmand" fragrances which seduce the taste buds as well as the nostrils.



Absinthe



Advocaat



amaretto



Applejack



Baileys Irish Cream



Batida



Beer



Beer/Ale



bellini



belo vino



Blue Margarita



Boozy Notes



Bourbon Whiskey



brandi



Cachaça



Caipirinha



campari



capuchino



Champagne Rosé



champaña



Cherry Liqueur



Chinotto



Coca-Cola



Cocktail Fruits



coñac



Cosmopolitan cocktail



curacao azul



Daiquiri





Eau de vie



Espresso



Fruit Tea



ginebra



granadina



Hi-Fi



Jasmine Tea



Kava Drink



Kir Royal



Lemon Soda



limonada



limoncello



Liquor



Macchiato



Madeira



Mai Tai Cocktail



Margarita



martini



Mezcal



Midori



Mocha



mojito



Moscow Mule



Mulled Wine



Orange Soda



Ouzo



piña colada



Pisco Sour cocktail



Plum Wine



Port Wine



Prosecco



Punch



Raki



refresco con sabor a vainilla



Rhum agricole



Rice Water



ron



sake



Sangria



Sparkling Water



Sparkling Wine



Syrup



té masala chai



tequila



Tokaji wine



Tonic Water



Umeshu



Vermouth



Vinegar



vino tinto



vodka



whisky



Wine Lees



## NATURALES Y SINTÉTICAS, POPULARES Y EXTRAÑAS

En este grupo clasificamos notas descriptivas tales como atalcada, terrosa y otros aromas inusuales que pueden formar parte de la composición de un perfume.



Accord Eudora®



alcanfor



Alcantara accord



aldehídos



aluminio



Ambreine



Ambrinol



Ambrofix™



Ambrostar™



Ambrox Super



Ammonia



Amrostar®



Antillone™



Aqual



Aquozone



arcilla



arena



Asfalt



Ash



Azarbre



Black Diamond



Black Leather



Blood



Boisiris



Bourgeonal



Brick



Burnt Match



cachemira



calone



Calypsone



Candle Wax



Caoutchouc



Cascalone

CACHALOX

Cashalox



Cetonal®



Chalk



cinta adhesiva café



Clarycet



CO2 Extracts



Cobblestone



Cocaine



Concrete



Copper



Coral Limestone



Coranol



Cork



Cosmone



Credit Cards



Crustaceans



cumarina



Cyclopidente



Damascone



Dew Drop



Dihydromyrcenol



Dirt



Dodecanal



Earthy Notes



Egg



Ember



Eugenol



Evernyl



Fabric



Factor X



Fire



Fish



Flint



Flour



Galaxolide



Gasoline



Georgywood



Geosmin



Gold



Lactones



latex



Lava



Lilybelle®



Linen



Lip gloss



Lipstick



Little Doll Strawberry



Lorenox



Magnolan



Mahonial



Maltol



Mascarpone Cheese



Melonal



Mineral notes



Mitti Attar



Molasses



Money



Motor Oil



Mountain Air



Mousse de Saxe



Mud



Mugane



Muscenone



Graphite



Guaiacol



Hair Pomade



Hand Cream



Head Space Waterfall



Hedione



Helvetolide



Hexenyl Green



Hexyl acetate



Hina



Hivernal®



Holy Water



Hot iron



Ice



indol



Instant film accord



Iodine



Ionones



Iso E Super



Isobutyl Quinoline



Jasmolactone



Jasmone



Javanol



Jeans





Mystikal



NaturalCalm™



Neoprene



Norlimbanol™



notas acuáticas



notas marinas



notas metálicas



notas talcosas



Nymphaeal™



Orcanox™



Ozonic notes



Paper



Para-Cresyl Phenyl Acetate



Paradisone



Parchment



Pearadise®



Pearls



pegamento industrial



Pencil



Petalia



Petroleum



Pharaone®



pedra de pizarra



piecredillas



Pink Crystal



Pink Himalayan Sea Salt



Plastic



Plastic Bag



Play-Doh



Poison



Poivre



Pollen



pólvora



Pomarose



Priest's Clothes



Propolis



Prunol



Rain Notes



RE Base



Rose Oxide



sal de mar



salicilato de isoamilo



Salicylic Acid



Satin



Sauna



Scent Trek®



Sclarene



Serenolide

