

INTRODUCCIÓN AL OFICIO LÚDICO I

10 de SEPTIEMBRE de 2023

(Llegada: 10,30 h. Término y recogida del ámbito 13,45h)

Coordinación: Mari Carmen Gómez, Consuelo Fernández y Ricardo del Riego



BIENVENIDA

Nos presentamos a través de un juego (**JUEGO 1**)

Coordinación:

INTRODUCCIÓN AL OFICIO

Breve explicación del oficio de Lúdica

Después de cada juego se realizará un intercambio entre los participantes

JUEGO DE RELACIÓN. JUEGO 2

Coordinación:

JUEGO DE RELACIÓN. JUEGO 3

Coordinación:

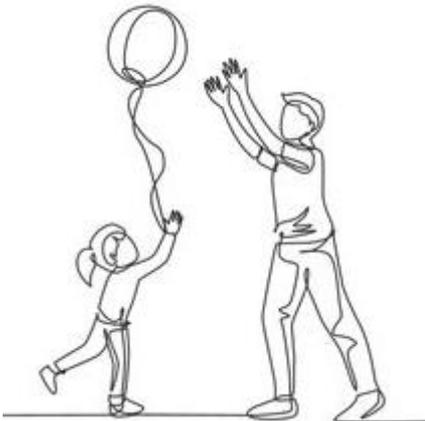
JUEGO SIMBÓLICO. JUEGO 4

Coordinación:

SÍNTESIS Y DESPEDIDA

Evaluación de la jornada

Recogida del ámbito y despedida



Bienvenida. La balsa (10')

Coordinación:



LUGAR Y OBJETIVO

Sala (si hay espacio suficiente) o aire libre

Se trata de estar atentos a uno y al conjunto, practicando una atención distensa.

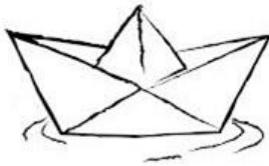
NÚMERO DE PARTICIPANTES POR TURNO

Mínimo: 4

1 Coordinador + participantes

MATERIALES

Ninguno



DESARROLLO

Imaginamos que vamos entrando en una balsa y cada pasajero al entrar dice su nombre y por qué está aquí.

Caminamos cuidando que el espacio se equilibre de manera que esta "balsa" no se hunda en el océano.

Cuando uno decide detenerse, todos se detienen y cuando otro decide empezar a andar, todos tratan de seguirlo.

INTERCAMBIO SOBRE FACILIDAD Y DIFICULTADES

- Ganas de jugar (meter el cuerpo)
- Métrica particular respecto al conjunto
- Intercambio entre los participantes

Juego de relación. El imán (10')

Coordinación:



LUGAR Y OBJETIVO

Sala (si hay espacio suficiente) o aire libre.

Comunicación directa no-verbal, relación suelta entre los participantes, desarrollo de la expresión.

NÚMERO DE PARTICIPANTES POR TURNO

Mínimo: 4

1 Coordinador + participantes

MATERIALES

No se necesitan.

DESARROLLO

Se posicionan en parejas uno en frente del otro.

Entonces la mano de uno se pone a unos 10 cm de la cara del otro e imaginan que la mano tiene un cierto tipo de imán.

De este modo donde vaya la mano de uno va la cara del otro y como consecuencia, se mueve todo su cuerpo, salvo los pies.

Así juegan libremente desplazándose, agachándose, enrollándose, etc.

Después cambian el rol.

INTERCAMBIO SOBRE FACILIDAD Y DIFICULTADES

- Ganas de jugar (meter el cuerpo)
- Métrica particular respecto al conjunto.
- Intercambio entre los participantes sobre la proporción de los centros y sobre el tono, la pulcritud y la permanencia.



Juego de relación. Los atributos (45')

Coordinación:



LUGAR Y OBJETIVO

Sala (si hay espacio suficiente) o aire libre.

Desarrollar la capacidad expresiva, relaciones sueltas entre los participantes, incentivar el trabajo en equipo.

NÚMERO DE PARTICIPANTES POR TURNO

Mínimo: 4

1 Coordinador + participantes

MATERIALES

No se necesitan.



DESARROLLO

a.- Los participantes se ubican de dos en dos y representan con mímica a través de una estatua un atributo o cualidad (ej: bondad, generosidad, respeto, compromiso, etc.) Se les da un tiempo para prepararlo. El resto de los participantes tienen que adivinar la cualidad representada.

b.- Variante: Cada uno representa con mímica a través de una estatua, lo que considera la característica personal (o actitud) que más aporta al conjunto (se da un tiempo para prepararlo)

El resto de los participantes tiene que adivinar la característica personal o actitud representada.

INTERCAMBIO SOBRE FACILIDAD Y DIFICULTADES

- Ganas de jugar (meter el cuerpo)
- Métrica particular respecto al conjunto.
- Intercambio entre los participantes sobre la proporción de los centros y sobre el tono, la pulcritud y la permanencia.

Juego simbólico. El triángulo (60')

Coordinación:



LUGAR Y OBJETIVO

Sala (si hay espacio suficiente) o aire libre

Buscamos métrica precisa y proporción en el acto y en su manifestación

NÚMERO DE PARTICIPANTES POR TURNO

Mínimo: 4 por turno (uno coordina)

MATERIALES

Metro/material para ajustar medidas. Transportador de ángulos, cuerda, tiza o rotulador

Cinta de carroceros o yeso (posible en exterior)

Metrónomo o algún elemento de percusión para marcar el ritmo (tambor, música, etc.)

Otros (cintas, tarjetas de color, etc.)

CONSTRUCCIÓN DEL TRIÁNGULO

Triángulo equilátero (medida acordada en pasos o cm)

Dibujamos la figura con cinta o con yeso

DESARROLLO

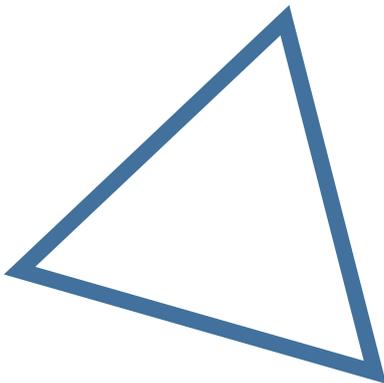
El coordinador marca el ritmo (que puede variar) con metrónomo, elemento de percusión o música y acuerda un sentido de marcha.

Las y los 3 participantes hacen sonar una palmada cuando llegan a cada vértice.

El turno de juego termina cuando todas las palmadas suenan a la vez tras haber recorrido tres circuitos completos.

INTERCAMBIO SOBRE FACILIDAD Y DIFICULTADES

- Ganas de jugar (meter el cuerpo)
- Métrica particular respecto al conjunto.
- Intercambio entre los participantes sobre la proporción de los centros y sobre el tono, la pulcritud y la permanencia.





Parques de Estudio y Reflexión
NAVAS DEL REY

INTRODUCCIÓN AL OFICIO LÚDICO I

Ficha de evaluación de la jornada

Puntúa de 1 a 5 (1 mínimo)

	    
INTERÉS PERSONAL	
GANAS DE JUGAR	
COORDINACIÓN	
Presentación	
Juego 1. La balsa	
Juego 2. El imán	
Juego 3. Atributos	
Juego 4. Triángulo	

Síntesis personal
