

COMENTARIOS ACERCA DE IMÁGENES Y MIRADAS

“... El sistema de tensiones vitales al que está sometido un pueblo se traduce como imagen pero eso no basta para explicarlo todo a menos que se piense en burdos términos de reto y respuesta. Es necesario comprender que en toda cultura, grupo e individuo, existe una memoria, una acumulación histórica sobre la cual se interpreta el mundo en que se vive. Esa interpretación es lo que configura, para nosotros, el paisaje que percibiéndose como externo está teñido por las tensiones vitales que ocurren en ese momento histórico o que han ocurrido hace mucho tiempo y que, residualmente, forman parte del esquema interpretativo de la realidad presente. Cuando descubrimos las tensiones históricas básicas en un pueblo dado nos acercamos a la comprensión de sus ideales, aprensiones y esperanzas que no están en su horizonte como frías ideas sino como imágenes dinámicas que empujan conductas en una u otra dirección...”

Silo. Mitos raíces universales. Aclaración. Pág. 28. Ed. León Alado. Ed. 2014

***...“Si las imágenes permiten reconocer y actuar,
Conforme se estructure el paisaje en individuos y pueblos,
Conforme sean sus necesidades,
(o lo que consideren que sean sus necesidades)
Así contribuirán a transformar el mundo”...***

*Silo. Contribuciones al pensamiento. Aproximación. Pág. 30. Ed. León Alado.
Ed.2013*

ÍNDICE

1.	Introducción.	P. 3-4
2.	Imágenes y significados. Paisajes. Creencias. Conductas.	P. 5/7
3.	Ubicación de las imágenes. La acción. La dir. mental	P. 8/10
4.	Imágenes y estado de conciencia	P.11-12
5.	Imágenes hacia la trascendencia	P. 13
6.	Síntesis	P. 14
7.	Anexos 1 y 2	P.15/22

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo -que se encuadra en “Otras producciones de Escuela- es un relato que tiene como base la propia experiencia; así, puede haber, o no, coincidencias desde otras perspectivas y estructuraciones o errores por desconocimiento o experiencia corta. Lo comparto porque se han producido en esta situación, muchos descubrimientos. Contiene reflexiones, vivencias e interpretaciones acerca de las imágenes¹; pretendo con ello profundizar en su funcionamiento atendiendo a como influyen en la dirección mental (en la mía y a veces en otros). Es un trabajo de observación en la experiencia² sobre las consecuencias de elegir -o no-, aquellas que me impulsan hacia el propósito, que facilitan el encuentro coherente conmigo misma y la acción válida en el mundo³. Se trata, pues, de impulsar un cambio esencial atendiendo a la transformación de las acciones en la dirección del propósito.

Lo suscita la necesidad de comprender y superar arrastres conductuales que llegan a producir controversia -y/o contradicción- cuando la dirección choca con aquello a lo que se aspira; es la resolución de fortalecer una dirección coherente en la vida y tomar conciencia lo más permanentemente posible de las imágenes que me mueven; también el intento de comprender mejor el mundo, el proceso humano, las respuestas que genera, desde donde llegan y sus consecuencias.

Es, por una parte, un trabajo de campo; un ejercicio de autoobservación y observación del medio inmediato, más que de la globalidad (de la que desconozco muchos datos y contextos), pero también una reflexión que quiero hacer nueva sobre la experiencia y una sencilla síntesis de lo comprendido.

La conexión más permanente con la verdadera necesidad, para que la acción sea desde la vocación que voy descubriendo y hacia el propósito, requiere de imágenes que generen y ordenen la energía; grabarlas y reconocerlas para facilitar el contacto con la intención más profunda, para reforzar la dirección querida y las experiencias que lo posibilitan. Las imágenes bien dirigidas, las

¹ (...) Preferimos entender la imagen como a una representación estructurada y formalizada de las sensaciones o percepciones que provienen o han provenido del medio externo o interno. La imagen, pues, no es “copia”, sino síntesis, intención y, por tanto, tampoco es mera pasividad de la conciencia. (...) *Silo. Psicología de la imagen. Cap. I.* www.silo.net

² La experiencia personal surge por la sensación, por la imaginación y por el recuerdo. Desde luego que también podemos reconocer sensaciones ilusorias, imágenes ilusorias y recuerdos ilusorios. Aún el yo se articula merced a la sensación, la imagen y el recuerdo. Y cuando el yo se percibe a sí mismo, también trabaja con estas vías, sean verdaderas o ilusorias. Se reconocen las mismas vías para toda operación posible de la mente. *Silo. Psicología II. Sensación imagen y recuerdo.* www.silo.net

³ “Los recuerdos de tu vida son el juicio de tus acciones, puedes en poco tiempo recordar mucho de lo mejor que hay en ti. Recuerda entonces pero sin sobresalto y purifica tu memoria, recuerda suavemente y tranquiliza tu mente (...)”. El Mensaje de Silo. La Experiencia. Ceremonia de asistencia.

que producen bienestar y construyen futuro, tienen ciertas características entre las que se incluye una particular visión de proceso y la certeza, de que las imágenes del medio que me rodea me corresponden también es un incentivo para atenderlas. Es otro intento para salir del sueño⁴, en la resolución de mantenerme despierta y verdadera, de dejar las falsas esperanzas y, en la medida de mis posibilidades, sumar al proceso en que estoy inmersa.

⁴ Anexo: Versos extractados de la obra de *Calderón de la Barca* “*La vida es sueño*”.

2. IMÁGENES Y SIGNIFICADOS⁵

PAISAJES⁶, CREENCIAS⁷ Y CONDUCTAS⁸

*Actuamos según motivaciones, intereses y aspiraciones,
las motivaciones vienen más bien de atrás, del pasado;
las aspiraciones son aquellas cosas que desearía que fueran,
aunque quizás no haga mucho al respecto.*

*Los intereses tienen que ver más con las conductas,
y ellas denotan la dirección mental.*

Si uno quiere transformar esa dirección debe conocerla.

SILO. El destino mayor. Mendoza, 1989

Nuestra biografía, nuestras sensaciones, nuestros intereses y aspiraciones, todo, se concreta en imágenes que completan⁹ la búsqueda que la conciencia lanza para calmar las inquietudes, las cuestiones que uno mismo o el mundo le suscitan. Esa intranquilidad tiene relación con el medio en que se desarrolla la existencia (el propio cuerpo, el entorno de relación más cercano, el medio social, los antecedentes, etc.). Ello constituye un paisaje desde el que la conciencia estructura: de forma muy resumida se ve que llega un estímulo al siquismo, sigue una respuesta compensatoria la cual produce sensaciones¹⁰ que son base y origen de nuevos estímulos que, a su vez, generan otras respuestas y así siguiendo.

De esta manera se va construyendo un paisaje de formación¹¹, con datos de acontecimientos, sensaciones, y vivencias que almacena la memoria y que

⁵ La búsqueda de significados es característica de la Ascesis. Los s. son registros cenestésicos, si no, no se podría hablar de ellos. (...) Terminología de Escuela. Monografía. F.A. García. Pág. 96. www.parquepuntadevacas.net

⁶ Los 4 tipos de PAISAJE que Silo define en su *Diccionario del Nuevo Humanismo*. www.silo.net. Obras completas

Paisaje de formación: (...) paisaje de formación hace alusión a los acontecimientos que vivió un ser humano desde su nacimiento y en relación a un medio. (...) actúa como un “trasfondo” de interpretación y de acción, como una sensibilidad y como un conjunto de creencias y valoraciones con los que vive un individuo o una generación.

⁷ Estructura de ideación antepredicativa sobre la que se asientan otras estructuras que aparecen como “racionales”. La creencia determina el campo, la perspectiva que se elige para desarrollar una idea o un sistema de ideas... (...) determina tanto los usos y costumbres como la utilización del lenguaje, o la ilusión de un mundo que se toma como “real”, pero que se observa desde los limitados parámetros fijados por una perspectiva histórica. (...) www.silo.net. Obras completas. *Diccionario del Nuevo Humanismo*.

⁸ Manera de comportarse una persona en una situación determinada o en general. Manera de realizar un organismo sus funciones vitales o de responder a ciertos estímulos. (RAE) Modo de conducirse (María Moliner)

⁹ Ver www.silo.net. *Autoliberación*. Luis Alberto Ammann

¹⁰ La sensación está en la base de todo: de la memoria y de la imaginación. *Silo. Psicología II*.

¹¹ La ubicación personal en cualquier momento de la vida se efectúa por representación de hechos pasados y de hechos más o menos posibles en el futuro, de suerte que, cotejados con los fenómenos actuales, permiten estructurar lo que se da en llamar la “situación presente”. Este inevitable proceso de representación ante los

comprende también un tono emotivo particular. Esta mirada, con su perspectiva correspondiente, podrá variar o no, según que el punto de vista (y algo más) cambie o permanezca inmóvil. Pero todo eso construye una imagen o un conjunto de imágenes que, conscientemente o no, operan en nuestra experiencia cotidiana, en nuestros actos, en la dirección de nuestra búsqueda, en nuestra acción en el mundo.

En cada momento de la vida hay intereses que pueden configurarse como focos evidentes de la acción, se ven con facilidad, y también otros, que son más difíciles de detectar, pero que, actuando de fondo, influyen con gran fuerza. Son los ensueños, las expectativas de cada etapa, la sensación de una misma... Estas configuraciones, estas respuestas, se concretan en imágenes. Producen registros de placer o de dolor o, simplemente, completan un acto que deja equilibrio.

Al trabajar con la autobiografía puedo observar que, en cada etapa, las imágenes cambian. No busco lo mismo en los diferentes momentos. Así que hay cambios tanto en mí como en el mundo y cambian también las estructuraciones que hace la conciencia. Pero es fácil no darse cuenta y creer que “todo”, “siempre” es lo mismo.

Todo cambia¹² y, sin embargo, la imagen de algunas etapas o de algunas situaciones, queda como encapsulada en un momento, en una fotografía, como si la velocidad de estructuración de mi conciencia no fuera en sintonía con la velocidad de lo que sucede realmente y esto pasa tanto adentro de mí como afuera: me quedo en un registro y archivo la misma imagen externa que se produjo, aunque ahora ya quizá no es... Puedo conservar los mismos comportamientos, la misma forma de relación con el mundo, las mismas carencias e iguales respuestas en la ilusión de que cada día es lo mismo que el anterior, de que yo soy la misma... Así, mis respuestas no corresponden al mundo en el que vivo, sino que están más en relación con lo que experimenté antes; y, cuando quiero lanzar proyectos a futuro, no puedo imaginar de qué forma serán las cosas si no actualizo, quiero mirar adelante con una imagen atrasada e ingenua y el plan no va. Cuando el paisaje en que me muevo es antiguo, la conexión con el mundo actual no va a ser fácil, menos todavía si no tengo conciencia de ello; también puedo tener dificultades (con mejor o peor solución) si me muevo en un mundo de imágenes ilusorias “a mi medida”

hechos hace que estos, en ningún caso, puedan tener en sí la estructura que se les atribuye. Cuando se habla de p. de f. se hace alusión a los acontecimientos que vivió un ser humano desde su nacimiento y en relación a un medio. La influencia del p. de f. no está dada simplemente por una perspectiva temporal intelectual formada biográficamente y desde donde se observa lo actual, sino que se trata de un ajuste continuo de situación en base a la propia experiencia. En este sentido, el p. de f. actúa como un “trasfondo” de interpretación y de acción, como una sensibilidad y como un conjunto de creencias y valoraciones con los que vive un individuo o una generación (*Generaciones). *www.silo.net. Obras completas. Diccionario del Nuevo Humanismo.*

¹² Ver anexo. Letra de la canción “Todo cambia”. Mercedes Sosa

como si fueran la realidad: en cualquiera de los dos casos el mundo en que vivo y en el que me muevo no tienen concordancia

Para avanzar, necesito restablecerlo todo: situación actual, roles, ensueños, valores, y caer en cuenta de una perspectiva renovada, ser consecuente con lo que realmente necesito ahora y poner la condición para una acción oportuna, coherente y válida, que cambia todo adentro y afuera y mejor simultáneamente. El significado de mi vida, el sentido de mi existencia, está ligado a esta nueva mirada y a la resolución de seguirla.

3. LA UBICACIÓN DE LAS IMÁGENES. LA ACCIÓN. LA DIRECCIÓN MENTAL

Las imágenes dinamizan actos, me mueven adentro y afuera, así que interesa conocer cómo funcionan: tener en cuenta su emplazamiento en el espacio y en el tiempo, desde donde y cuando actúan y la diferencia que hay en lo interno y en lo externo, según sea en un lugar u otro, en un tiempo u otro.

El paisaje externo se corresponde con la percepción de los sentidos externos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) y el paisaje interno, con la de los sentidos internos (cenestesia y kinestesia); cuando nuestra conciencia estructura esas percepciones también cuenta con los contenidos de memoria¹³, y está influenciada por el estado y nivel en que se encuentra. Con todos estos elementos y algunos más se van articulando las imágenes que luego devienen en creencias e incluso en mitos.

Las imágenes producen registros y cualquier estímulo, se concreta en imagen: si el estímulo resulta doloroso o sufriente, la imagen de respuesta será para reparar o compensar ese dolor o ese sufrimiento. Sin embargo, a menudo, la influencia del medio succiona de tal manera que, en lugar de poner la referencia en mis propias sensaciones y en aquello que necesito realmente, lo hago afuera: entonces las imágenes dependen de los intereses de ese medio y mis respuestas, en lugar de buscar mi libertad o mi felicidad, buscan la aprobación o el encaje afuera, en lo externo. En tal caso mi foco de atención está afuera y el centro también se externaliza, se desplaza fuera de mí.

Así se producen identificaciones y dependencias, tanto con las cosas como con personas, compulsiones por seguir un ritmo ajeno al proceso que necesito, etc. En este caso, el registro de la acción no va a ser unitivo, la imagen de la situación no va a ser positiva, pero, como el centro está afuera, la imagen de lo que quiero, afuera también y así pierdo conciencia de mí. Aunque “quiero” una acción coherente, la confusión me dispersa y puedo llegar a creer, en ese nivel de atención, que lo que busco es externo a mi centro de gravedad, que la necesidad no está en la profundidad de mi conciencia, sino en el medio que me rodea, el cual se me impone y en el que justifico cualquier respuesta confundiendo la dirección hacia “mí” con la dirección hacia el conjunto o, también cuando minimizo el avance de otros, en relación al que veo en mí, cuando olvido que una sola no puede... En fin, cuando pierdo la proporción e invierto la energía sobrecargando o descargando cualquiera de los centros, con las subsiguientes concomitancias en la estructura general. Todo ello es indicador de que me mueven imágenes

¹³ Disciplina Mental. Primera cuaterna. El aprendizaje. www.parquenasdelrey.org

mal ubicadas, priorizando lo secundario por encima de la verdadera necesidad. Por supuesto, en este caso, la atención y la reflexión tampoco funcionan como debieran, pero, es la imagen lo que me da dirección y su ubicación más internalizada o no, desde el pasado o hacia el futuro, lo que mueve a la acción¹⁴

Las imágenes, pues, orientan mi vida en una u otra dirección. Las sensaciones son imágenes de los sentidos que la conciencia, recurriendo también a la memoria, estructura y me llevan a hacer algo en mi medio (interno, externo, en ambos...).

Al preguntarme ¿qué sensación tengo de mí?, surgen diferentes respuestas condicionadas por el momento y la dirección: acciones con registros neutros, también otras con registros contradictorios, otras con registros coherentes (pensar, sentir y actuar en la misma dirección)... Pero hay un tipo de acción que me pone en contacto con el propósito: es la acción válida; este es el registro que quiero priorizar en mi vida y es por eso que me interesan las imágenes que mueven acciones en esa dirección. Porque el Estilo de vida que quiero construir tiene que ver con el sentido y sumando al propósito: todo tiene que ver con el sentido de mis acciones, estas acciones, que no solo me conciernen a mí sino que tienen proyección en el medio, en otros, y cuyas consecuencias puedo observar porque, además me vuelven.

La acción válida produce unidad interna, crecimiento (hacia el propósito) y un impulso, una intención de repetirse porque tiene y deja sensación de continuidad, porque pone en marcha nuevos actos en esa dirección válida.

¿Cómo hago, entonces, para que mis imágenes sigan esa orientación hacia lo válido, lo que es bueno para uno y para otros, lo que construye hacia la liberación del ser humano? Esto no es lo habitual ni es mecánico; una va consumiendo el tiempo de vida, saliendo muchas veces del paso como puede, pero solo al tomar como base mi registro interno, solo entonces, puedo resolver y elegir.

Las imágenes de pasado y de futuro se compendian en el momento presente y, en consecuencia, los tres tiempos me condicionan induciendo o conteniendo la acción en una u otra dirección, en uno u otro sentido¹⁵. La imagen clara de dónde estoy ubicada, me va a orientar en las relaciones,

¹⁴ (...) "En el trabajo que comentamos, es una pieza de importancia la determinación de los fenómenos de representación con referencia a la espacialidad, precisamente porque gracias a esto el cuerpo humano puede desplazarse y, en suma, actuar en el mundo del modo que le es característico. Si nos alcanzara con la explicación reflexológica tendríamos, en parte, solucionado el problema pero he aquí que la respuesta diferida frente a los estímulos, la respuesta postergada necesita de una comprensión más amplia.(...)Silo. Contribuciones al pensamiento. Ed. León Alado. 2013. Pág.

¹⁵ "Hemos de rescatar la idea de que todas las sensaciones, percepciones e imágenes, son formas de conciencia y, por tanto, sería más correcto hablar de "conciencia de la sensación, conciencia de la percepción y conciencia de la imagen"". Contribuciones al pensamiento. Cap. I (3. La idea de estar la conciencia en el mundo). Silo

también a desarrollar los afectos, el amor y la compasión, como fondo y expresión de vida.

Para avanzar en la dirección mental válida, en el crecimiento interno y en la Ascesis la imagen de futuro, la aspiración que succiona y que impulsa, tiene una particular colocación en mi espacio de representación. Si no está ubicada adecuadamente, esa imagen no opera como creo que va a operar o como quisiera que lo hiciese.

Para encontrar el lugar adecuado y no perderme, sigo los significados, esas imágenes con registros que me impactan: pueden ser acciones, pensamientos, fragmentos de lecturas... He comprobado que, sin una profundidad adecuada y un tiempo oportunamente escogido, el impulso se pierde y la intención se distorsiona. Todo queda en un sueño, en un ensueño, fuera del momento y no se sabe si surgirá de nuevo la ocasión y se podrá retomar.

La caída en cuenta de hasta qué punto la imagen mueve a la acción en una dirección, está llena de significado porque veo las posibilidades de explorar esa vía atencional que me resulta muy curiosa y posibilitaría.

La imagen es antes que el registro. Al observar mis imágenes, ubicarlas en la necesaria profundidad en el espacio de representación, prever el proceso, las acciones (pensamientos, sentimientos y actos) que desencadenan y sus consecuencias, he dado con una vía, para mí muy sugerente y accesible, de trabajo en la dirección mental que quiero.

Tengo sensación, percepción e imágenes, cenestésicas al menos, de los tres planos. Si ubico como referencia el plano mayor, donde está el propósito y la posibilidad de configuración del espíritu, el plano medio -la intersubjetividad elevando el nivel de conciencia en este espacio y tiempo- y el plano menor, quedan succionados en el camino hacia la Ascesis.

4. IMÁGENES Y ESTADOS DE CONCIENCIA.

Las imágenes pueden modificarse¹⁶, tenemos la experiencia; entre nosotros el trabajo de conversión de imágenes es muy útil y habitual, lo hemos comentado en muchos intercambios, entonces, si quiero que mi vida sea según mis aspiraciones al profundizar en las preguntas de El Camino¹⁷: ¿Quién soy? ¿Hacia dónde voy? Configuro imágenes¹⁸ que tienen que ver con el Estilo de Vida y con los Espacios Sagrados.

Tengo que depurar para llegar a “ser” quien aspiro. Parto de una condición con un nivel de conciencia aún muy determinado, en el intento de cambio profundo. Al observar las imágenes con diferentes actitudes, experimento “conciencia de” la sensación que esa imagen produce, también conciencia de un “modo de estar” en el mundo, una actitud, que constituyen un estado de conciencia, una forma de estructurar. Al atender y darme cuenta de la dirección en esa forma de estructurar, puedo elegir si me quedo con esa imagen, si la cambio o si escojo otra que se ajuste más al interés. Puedo elegir hacia dónde me muevo.

Esto, tan sabido, es en la práctica cotidiana un gran descubrimiento: atiendo en qué estado me encuentro y la imagen o imágenes que estoy manejando, los actos que, a veces casi como impulsos, van apareciendo en la interioridad, qué es lo que estoy percibiendo, los registros que originan y su ubicación... Es ahí donde decido transformar o no, sustituir la imagen por otra o seguir con ella. Una forma muy lúdica de trabajar con la atención y el nivel de conciencia que a veces resulta mágica. Puedo pasar de un estado de conciencia, de una estructura a otra en un momento, y grabar siempre en la dirección que me interesa.

La acumulación de imágenes que producen actos conforme a un Estilo de Vida hacia la Ascesis, atesora registros positivos, además de ejercitar la atención en un continuo juego de observación (adentro y afuera) que amplía la perspectiva y da mayor profundidad a las representaciones en esa dirección. Es la salida del solipsismo, la estructura conciencia-mundo en dinámica. Y desde esos registros significativos, ubicados en un nivel de la

¹⁶ www.silo.net. Autoliberación. Luis Alberto Ammann.

¹⁷ El Mensaje de Silo. El Camino.

¹⁸(...) se trata de fundamentar una hipótesis según la cual, la conciencia no es producto ni reflejo de la acción del medio, sino que tomando las condiciones que éste impone, termina por construir una imagen o conjunto de ellas capaz de movilizar la acción hacia el mundo y con esto modificarlo. El productor de la acción con ella se modifica y en continua retroalimentación se evidencia una estructura sujeto- mundo y no dos términos separados que, ocasionalmente, interactúan. (...) www.silo.net. Obras Completas. Contribuciones al pensamiento

interioridad y en el espacio adecuado, se facilita el acceso a otros espacios bien diferentes de lo habitual que luego se proyectan en este medio produciendo situaciones y creando canales a otro nivel.

Es una conversión de la vida; todo muy lúdico. Un juego de observación y de estrategia (en qué condición está la partida, qué imagen nuevo, qué puede pasar con este movimiento) y para llegar a completar la partida, se alinea todo (imágenes, registros, niveles y estados de conciencia) con lo que conviene al propósito.

5. IMÁGENES HACIA LA TRASCENDENCIA.

Resulta que la experiencia con imágenes en la dirección del propósito me produce registros de amplitud, de posibilidad y de futuro abierto, no solo con el espacio, sino también con el tiempo en que las vivo.

Me doy cuenta de que la acumulación de experiencia partiendo de este tipo de imágenes, va dando profundidad a los actos y, por tanto, a los registros en que esos actos quedan grabados en la memoria, pero también en el mundo interno. Desde ahí la sensación espacial nunca es de plano, hay una tercera dimensión que tiende a extenderse e, incluso, a ir más allá.

Los momentos en que las imágenes de esta calidad se desarrollan, esas sensaciones que provocan, generan registros de no tener límites, pero también de que todo lo que me rodea tampoco los tiene. Es una experiencia no solamente mía, sino de todos y con todo lo que alcanzo a registrar. El tiempo y el espacio cotidianos están, porque estas imágenes, pensamientos, sensaciones y acciones, se producen en el medio habitual. Pero están distintos, la estructuración no es la misma. Se va grabando otra forma de estar en el mundo.

Al final, todo es atención y elevar el nivel de conciencia. Agradezco profundamente haber encontrado esta puerta, cuya práctica me resulta tan interesante. He hallado esa facilidad de la imagen para cambiar, esa cualidad, y trato de incorporarla.

Por último, al profundizar, cargar de imágenes de interés y su realimentación por la acción, el sentimiento y el pensamiento, tiene lugar una purificación de la energía, que noto cada vez más ligera y me permite, a veces, volar en cada momento un poquito más alto...

La ceremonia de Asistencia¹⁹ es una constante para no desatender, con ella termino cada día y la de Reconocimiento²⁰ una guía cotidiana para la meditación:

²⁰ Ver anexo 2

6. SÍNTESIS

La caída en cuenta con mayor significado para mi Ascesis, lo que me impulsa a seguir profundizando, lo que me despierta, es la certeza de experiencia de que soy, más que ninguna otra cosa, la acumulación de representaciones, de imágenes, eso es lo que constituye la síntesis de mi experiencia, es decir, de mi vida²¹.

Así nutro mis sensaciones, acumulando imágenes en la dirección del propósito. Estas representaciones, según su ubicación en mi espacio de representación, me van a dar, o no, profundidad y sentido para ir construyendo el espíritu.

Acompañando a mis imágenes, voy investigando y descubriendo como elevar el nivel atencional, para avanzar en el camino del mejoramiento espiritual. Así, en el intento de elevar el nivel de conciencia, me doy cuenta de que las imágenes negativas me acercan al camino de descenso, a la contradicción, al abismo. Y tengo la oportunidad de transformarlas, con suavidad, porque las imágenes tienen esa propiedad particular: la posibilidad de un cambio intencional, de modificar la carga o de neutralizarla²².

La degradación, la cosificación, la determinación en suma hacia mí misma o hacia otros, me encierran entre estrechos límites y me conducen, en pendiente cada vez más pronunciada, al abismo. Pero el registro de esas imágenes está ya bien codificado y al modificarlas puedo salir de inmediato. Entonces estoy en esas otras imágenes ligeras, suaves, que dan alegría y profundidad a la vida, que son útiles para elevar la carga emotiva del propósito y que, al acumular sensaciones, pensamientos y acciones de esta calidad, pueden llevar la energía a donde interesa. Y, en la acción, la posibilidad de construir, con material válido, un espíritu trascendente. Y cuando me imagino trascendente y sin límites es porque las imágenes que elijo abren el futuro (a mí y a otros), la profundidad del registro es mayor, el tiempo y el espacio se amplían, se dan intuiciones e inspiraciones. No puedo imaginarme con futuro si otros y el mundo no lo tienen.

De esta manera, poco a poco, intento desligar el acto del objeto.

²¹ Silo. El Mensaje de Silo. La Experiencia. Ceremonia de Asistencia. Ed. León Alado

La sexta ceremonia, llamada de "Asistencia", es básicamente individual. Como se explica en la ambientación al parlamento del Oficiante: "Esta es una ceremonia de mucho afecto y exige que quien la realice dé lo mejor de sí. La ceremonia puede ser repetida a pedido del interesado o de aquellos que cuidan de él. El Oficiante está a solas con el moribundo. Cualquiera sea el aparente estado de lucidez o inconsciencia del moribundo, el Oficiante se aproxima a él hablando con voz suave, clara y pausada". Numerosas frases que lee el Oficiante derivan del capítulo XIV de [la Mirada Interna](#), titulado "La Guía del Camino Interno". La secuencia, las imágenes y las alegorías que se exponen tienen la estructura de una experiencia guiada profunda.

²² Luis Alberto Ammann. Autoliberación. Psicofísica. www.silo.net

ANEXO 1

Extractos de “La vida es sueño”
Calderón de la Barca (1600-1681)

De la Jornada Segunda
Escena VI
(...)

¿Que quizá soñando estoy,
aunque despierto me veo?
No sueño, pues toco y creo
lo que he sido y lo que soy
(...)

De la Jornada Segunda
Escena XIX
(...)

Es verdad; pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición,
por si alguna vez soñamos;

Y sí haremos, pues estamos,
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive sueña
lo que es hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!)

¿Que hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece

su miseria y su pobreza,
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.

¿Qué es la vida? Un frenesí
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño
y los sueños, sueños son.

Fin de la Jornada Segunda.

(...)

TODO CAMBIA (canción) Mercedes Sosa

Cambia lo superficial
Cambia también lo profundo
Cambia el modo de pensar
Cambia todo en este mundo

Cambia el clima con los años
Cambia el pastor su rebaño
Y así como todo cambia
Que yo cambie no es extraño

Y el más fino brillante
De mano en mano su brillo
Cambia el nido el pajarillo
Cambia el sentir un amante

Cambia el rumbo el caminante
Aunque esto le cause daño
Y así como todo cambia
Que yo cambie, no extraño

Cambia, todo cambia, sí, señor, ya cayo, ya cayo
Cambia, todo cambia (bis, bis)

Y el sol en su carrera
Cuando la noche subsiste
Cambia la planta y se viste
De verde en la primavera

Cambia el pelaje la fiera
Cambia el cabello el anciano
Y así como todo cambia
Que yo cambie, no es extraño

Pero no cambia mi amor
Por más lejos que me encuentre
Ni el recuerdo ni el dolor
De mi pueblo y de mi gente

Y lo que cambió ayer
Tendrá que cambiar mañana
Así como cambio yo
En esas tierras lejanas

Cambia, todo cambia (+3 bis)

Pero no cambia mi amor
Por más lejos que me encuentre
Ni el recuerdo ni el dolor
De mi pueblo y de mi gente

Y lo que cambió ayer
Tendrá que cambiar mañana
Así como cambio yo
En estas tierras lejanas

Cambia, todo cambia (+3 bis)

ANEXO 2

CEREMONIA DE ASISTENCIA. Silo. El Mensaje de Silo. La Experiencia

*Los recuerdos de tu vida son el juicio de tus acciones,
Puedes, en poco tiempo, recordar mucho de lo mejor que hay en ti.
Recuerda entonces, pero sin sobresalto, y purifica tu memoria.
Recuerda suavemente y tranquiliza tu mente.
Rechaza, ahora, el sobresalto y el descorazonamiento.
Rechaza, ahora, el deseo de huir hacia regiones oscuras.
Rechaza, ahora, el apego a los recuerdos.
Queda ahora en libertad interior, con indiferencia a los ensueños del paisaje.
Toma, ahora, la resolución del ascenso.
La Luz pura clarea en las cumbres de las altas cadenas montañosas
Y las aguas de los mil colores bajan entre melodías irreconocibles
Hacia mesetas y praderas cristalinas
No temas la presión de la luz, que te aleja de su centro cada vez más
fuertemente
Absórbela como si fuera un líquido o un viento
Porque en ella, ciertamente, está la vida.
Cuando en la gran cadena montañosa encuentres la Ciudad escondida,
Debes conocer la entrada, pero eso lo sabrás en el momento en que tu vida
sea transformada.
Sus enormes murallas están escritas en figuras, están escritas en colores,
Están sentidas.
Ahí se guarda lo hecho y lo por hacer aún
Estás reconciliado, estás purificado
Prepárate a entrar en la Ciudad de la Luz
En esa ciudad jamás vista por el ojo, nunca escuchada en su canto por el oído
humano.
Ven, prepárate a entrar en la más hermosa Luz*

CEREMONIA DE RECONOCIMIENTO. Silo. El Mensaje de Silo. La Experiencia

Auxiliar: La realización de esta ceremonia ha sido pedida por aquellas personas que desean incluirse activamente en nuestra Comunidad. Aquí se expresará un compromiso personal y conjunto para trabajar por el mejoramiento de la vida de cada uno y por el mejoramiento de la vida de nuestro prójimo.

Oficiante: El dolor y el sufrimiento que experimentamos los seres humanos retrocederán si avanza el buen conocimiento, no el conocimiento al servicio del egoísmo y la opresión.

El buen conocimiento lleva a la justicia.

El buen conocimiento lleva a la reconciliación.

El buen conocimiento lleva, también, a descifrar lo sagrado en la profundidad de la conciencia.

Auxiliar (y conjunto de quienes testimonian, leyendo):

Consideramos al ser humano como máximo valor por encima del dinero, del Estado, de la religión, de los modelos y de los sistemas sociales.

Impulsamos la libertad de pensamiento.

Propiciamos la igualdad de derechos y la igualdad de oportunidades para todos los seres humanos.

Reconocemos y alentamos la diversidad de costumbres y culturas.

Nos oponemos a toda discriminación.

Consagramos la resistencia justa contra toda forma de violencia física, económica, racial, religiosa, sexual, psicológica y moral.

Oficiante: Por otra parte, así como nadie tiene derecho a discriminar a otros por su religión o su irreligiosidad, reclamamos para nosotros el derecho a proclamar nuestra espiritualidad y creencia en la inmortalidad y en lo sagrado.

Nuestra espiritualidad no es la espiritualidad de la superstición, no es la espiritualidad de la intolerancia, no es la espiritualidad del dogma, no es la espiritualidad de la violencia religiosa; es la espiritualidad que ha despertado de su profundo sueño para nutrir a los seres humanos en sus mejores aspiraciones.

Auxiliar (y conjunto de quienes testimonian, leyendo):

Queremos dar coherencia a nuestras vidas haciendo coincidir lo que pensamos, sentimos y hacemos.

Deseamos superar la mala conciencia reconociendo nuestros fracasos

Aspiramos a persuadir y a reconciliar.

Nos proponemos dar creciente cumplimiento a esa regla que nos recuerda “tratar a los demás como queremos ser tratados”.

Oficiante: Comenzaremos una vida nueva.

Buscaremos en nuestro interior los signos de lo sagrado y llevaremos a otros nuestro mensaje.

Auxiliar (y conjunto de quienes testimonian, leyendo):

Hoy comenzaremos la renovación de nuestra vida. Empezaremos buscando la paz mental y la Fuerza que nos dé alegría y convicción. Después, iremos hasta las personas más cercanas a compartir con ellas todo lo grande y bueno que nos ha ocurrido.

Oficiante: Para todos Paz, Fuerza y Alegría

Auxiliar (y todos los presentes):

También para ti Paz, Fuerza y Alegría.