

# Informe Malta

Templos y Diosas del Neolítico en las islas de Malta y Gozo

Septiembre 2010

grupo disciplina Energetica:

Anna Polo, Carmen Militello, Cecilia Fernandez, Celia Pardini,  
Giusi Saracino, Luis Diez, Luis Silva, Rafael de la Rubia, Rosa Bernaldo



## Antecedentes del viaje a Malta

En realidad este viaje comenzó hace muchos meses, con la visita en febrero a la exposición "Las antepasadas de Venus", la lectura de "Estudio e investigación de campo" realizados por los Maestros energéticos en Asia Menor, Creta y en las islas del Egeo en el 2008 y con las primeras noticias, en abril, sobre los monumentales templos neolíticos de Malta y Gozo.

El paso siguiente ha sido la decisión de realizar un viaje en busca de rastrear evidencias de contacto con lo profundo a través de prácticas energéticas hechas en aquellos antiquísimos lugares sagrados.

Además de la referencia mencionada, el trabajo de "Antecedentes de la Disciplina Energética y Ascesis...", otras lecturas han sido importantes en la etapa de preparación del viaje, en particular los textos de la arqueóloga Marija Gimbutas, cuyo libro "Las diosas vivientes" tiene una sección dedicada a los templos de Malta.

El primer grupo se ha amplió, después de hacer circular la información por diferentes listas, con la participación de cuatro Maestros energéticos de España. El grupo que finalmente hizo el viaje estuvo compuesto por una argentina, tres italianas, una chilena y cuatro españoles.

Durante el viaje fue muy útil e incluso inspirador la conferencia sobre "El renacimiento de lo divino femenino" de Claudio Miconi.

## Contexto histórico

### 1. La espiritualidad en el Neolítico

Durante el período Neolítico los seres humanos comenzaron a abandonar las cavernas, dedicándose a la agricultura formando los primeros asentamientos urbanos y emerge el culto religioso centrado en el Great Britain Madre Tierra.

Según la arqueóloga Marija Gimbutas la diosa venerada en el Neolítico de la Europa antigua es una diosa del nacimiento, la vida, la muerte y la regeneración representando un ciclo eterno completo, vivida como una totalidad. Todos estos aspectos no se contraponen: la diosa que dispensa la vida también es la que encarna la muerte. Esto no representa el fin de todo, ya que es seguida inmediatamente por la regeneración.

En estas sociedades agrícolas la fertilidad de la tierra y la fertilidad de las mujeres son una sola cosa; y las mujeres, depositarias del "misterio de la vida" también son responsables de la abundancia de las cosechas.

El principio masculino es incorporado como compañero de la diosa en una complementación entre masculino y femenino, el misterio de la continuidad de la vida es compartido. Se comprende la relación entre el sexo y la reproducción, entre la energía sexual y la continuidad, son constituidos espacios sagrados (altares, templos), que reponen a un deseo de conexión con el sagrado y lo profundo.

La unión sagrada entre el principio masculino y femenino, (en griego "hierosgamos" o sea bodas sagradas), se enlaza a las sociedades agrícolas y a los ciclos estacionales de la vegetación con la tierra que cada año nace, muere y resurge. La sexualidad es considerada sagrada y el acopiamiento y las orgías aseguran el bienestar y la continuidad de la comunidad por un ritual estacional que celebra el nuevo año interesando a todos sus miembros.

## 2. fases del Neolítico a Malta

Las primeras huellas de la presencia humana encontradas en Malta remontan alrededor del 5.200 a.C: se hipotiza que un grupo de campesinos hayan llegado a la isla desde la parte sudeste de Sicilia, en la zona de Stentinello y Siracusa, dónde han sido encontrados ejemplos de cerámica parecida a aquella maltesa. La llegada de esta población señala el principio de la agricultura en las islas maltesas, como demuestran los restos encontrados en la capa superior de la gruta de Ghar Dalam.

Las fases siguientes del Neolítico (Skorba gris y rojo, 4.500 - 4.100 a.C), toman el nombre de la localidad de Skorba, dónde las excavaciones han llevado a la luz un diferente tipo de objetos de cerámica.

Es claro que por todo el Neolítico los cambios culturales y comerciales entre las islas maltesas, Sicilia, Lipari y Pantelleria han sido intensos, como testimonian la piedra pedernal y la obsidiana, importadas a Malta desde las otras islas.

El llamado período de los Templos, (4.100 - 2.500 a.C.), ve la construcción de las estructuras megalíticas más monumentales del mundo, más antiguas que Stonehenge y de las pirámides egipcias. El período corresponde a la edad del cobre del continente europeo, pero no existen elementos que prueba la presencia de los metales a Malta.

Este período inicia con la fase Zebbug, durante la cual parece que una nueva oleada de colonos llegada de la Sicilia introduciendo en Malta un nuevo tipo de cerámica. El elemento más significativo es sin embargo la presencia de tumbas colectivas cavadas en la roca.

Entre el 3.600 y el 3.000 a.C, (fase Ggantija), comienza la construcción de los templos megalíticos, que se difunden en Malta y Gozo asumiendo proporciones cada vez más monumentales.

La fase de Tarxien, (3.000 - 2.500 a.C), señala el culmine de la civilización de los templos y también su decadencia. Sabemos que existieron al menos 23: las dimensiones enormes y el trabajo necesario a erigirlos hace pensar en comunidades unidas y bien organizadas, en cuyo lo sagrado y la espiritualidad revistieron un papel central. No se han encontrado huellas de armas de guerra y fortificaciones militares, señal del carácter pacífico de tal civilización.

Los templos de esta última fase son los más elaborados de todo, sea del punto de vista técnico que artístico. Los megalitos fueron cortados con mayor precisión y las decoraciones a espirales y con animales fueron ejecutadas con increíble maestría.

El motivo del fin de esta civilización, alrededor del 2.500 a.C., es un misterio. Es posible que se hayan verificado cambios climáticos y períodos de sequía, causando la decadencia de las islas maltesas, con un vacío que se completa hacia el 1.500 a.C, con la llegada de nuevas poblaciones que llevan a Malta los metales y el uso de incinerar a los muertos.

## Descripción de las visitas

### Domingo 12: VISITA AL MUSEO ARCHEOLOGICO DE LA VALLETTA

#### **Museo di Archeologia**

El Museo Nacional de Arqueología alberga una amplia variedad de manufacturados de la época prehistórica de las islas, a partir de la llegada del hombre en el 5200 a. C. hasta 2500 a. C.

En las primeras habitaciones, se encuentran testimonios de los primeros asentamientos humanos en las islas hasta el período de construcción de los templos a través de la reconstrucción de un sepulcro excavado en la roca. La colección incluye herramientas de obsidiana y las estatuas de Skorba roja, los predecesores de los objetos y esculturas de la época de los templos.

La sala principal está dedicada a los grabados de los templos, la colección continúa con las representaciones de animales, modelos de templos y las notables representaciones humanas.

Es de particular importancia la obra de la "Diosa durmiente" del Hypogeum, y de la "Venus de Malta" de Hagar Qim. En la última sala están expuestas las cerámica del periodo de los templos, las herramientas, perlas y otros adornos.



*Diosa durmiente*



*El árbol de la vida*

## TEMPLOS MEGALITICOS

Cada templo es el resultado de un proceso de desarrollo individual. EXISTEN SIETE TEMPLOS MEGALÍTICOS EN MALTA Y GOZO, EL MÁS ANTIGUO DE LOS CUALES ESTA DATADO EN EL 5000 aC.

En el mundo los templos mas antiguos se encuentran Ggantija en la isla de Gozo, que es también importante por su gigantesca estructura de la Edad del Bronce.

En la isla de Malta, Hagar Qim (decorado con animales y diosas talladas en sílex y obsidiana), los templos de Mnajdra y Tarxien son obras maestras arquitectónicamente únicas, teniendo en cuenta los limitados recursos disponibles para los constructores. Los complejos de Ta'Hagrat y de Skorba demuestran cómo fue transmitida la tradición de la construcción de los templos en Malta.

### Lunes 13: VISITA AL'HYPOGEUM



**El Hipogeo o cavidad subterránea** es un monumento único y un ejemplo magnífico de la arquitectura “al negativo”. Las excavaciones han producido una gran cantidad de materiales arqueológicos que van desde la cerámica, huesos humanos, hasta los adornos personales como collares y amuletos, animales tallados y grandes estatuas.

El Hipogeo incluye salas, habitaciones y pasadizos excavados en la roca en un área de unos 500 metros cuadrados. Las habitaciones son de diferentes formas y tamaños, relativamente terminadas por el trabajo humano. El complejo se extiende sobre tres niveles: el nivel superior (3600-3300 a.C.), el nivel medio (3300-3000 a.C.), el nivel inferior (3150-2500 a.C.). La habitación mas profunda está situada en el nivel inferior, de 10,6 metros debajo del nivel de la calle.

El nivel superior consta de una gran cavidad con un pasillo central y nichos para el entierro en ambos lados. El nivel medio está formado por varias salas por las paredes lisas que parecen el resultado de la intervención del arte de la albañilería (edificios de ladrillo).

## VISITA A TARXIEN



**Los Templos de Tarxien**, Los templos de Tarxien, que se ubican en el 3600-2500 a.C., se componen de cuatro estructuras megalíticas y representan el sitio de templos mas complejo de Malta. Ellos son famosos por los detalles de sus esculturas, que incluyen animales domésticos tallados en relieve, altares y pantallas decoradas con motivos en espiral y otros diseños. De particular importancia es la cámara en el espesor de la pared entre los dos templos, uno al sur y al centro, con el famoso relieve de dos toros y una cerda. Se cree que el lugar fue utilizado ampliamente en rituales probablemente incluía el sacrificio de los animales. Tarxien es también de gran interés, ya que da una idea de como fue la construcción de los templos, al externo del Templo Sud, se encuentran abandonadas algunas piedras cilíndricas que probablemente eran utilizadas para el transporte de los megalitos. Además, encontraron restos de cremaciones en el centro del Templo del Sur, lo que indica que el sitio fue reutilizado como cementerio en la Edad del Bronce como cementerio de las cenizas.

En este momento, fuimos recibidos por Maria Elena Zammit, la arqueóloga responsable del lugar, que nos ha ilustrado un poco de historia de estos templos.

## **Martes 14: VISITA A LOS TEMPLOS DE SKORBA Y TA' HAĠGRAT**

A **Skorba** se encuentran los restos de dos templos, dejados intactos en las dos primeras fases de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo a principios del siglo XIX y XX.

Entre 3600 y 3200 a.C, en Skorba fue construido un templo típico a tres ábsides, en sustitución de un pueblo habitado desde el 5000-4300 a.C. Entre el 3150 y 2500 a.C fue introducido un segundo templo al este, encontrado aún mas en ruinas, que consta de cuatro ábsides y un nicho central.

Skorba estaba habitada mucho antes de la construcción de los templos y la estructura identificada por primera vez remonta al 5000-4300 a.C. Dos habitaciones situadas en la parte posterior del este resalen al 4400-4100 a.C. La irregularidad de los pisos y la falta de fogolares parecen excluir el uso doméstico. El grupo de estatuas que se encuentran en la sala hacia el norte, sin embargo, indica que el edificio tenía una función religiosa.

**Templo de Ta' Hagra** Los dos templos de Ta' Hagra, remontan al 3600-3200 aC, son los edificios religiosos de Malta más antiguos y mejor conservados.

El Mayor remonta al 3600-3200 aC y el menor remonta al 3300-3000. La abundancia de objetos en cerámica encontrada en este lugar, confirma la hipótesis de que los dos templos surgieron encima de un pueblo anterior. Los hallazgos del sitio incluyen un descubrimiento extraordinario: un modelo de un edificio en piedra caliza.

El templo más grande se encuentra en el centro de un gran espacio de forma semicircular y la imponente fachada y el monumental portal de entrada fue reconstruida en 1937. Dos escalones conducen hasta la entrada principal, a continuación, un corredor flanqueado por enormes pilares de piedra caliza de los arrecifes. El corredor está cubierto con bloques de piedra puestos con gran precisión.

Mgarr ospita a dos de los sitios prehistóricos más antiguos de Malta: Hagra Ta 'y Sorba. Ta 'Hagra, todavía en buen estado de conservación, es el templo más antiguo aún existe en Malta y corresponde a la misma época como el de Ggantija en Gozo. Skorba es un sitio importante que pone de manifiesto la existencia de un poblado prehistórico a través de milenios, desde los primeros asentamientos humanos en Malta. Este sitio es sólo interesante para los expertos y no está abierto al público. Se puede fijar una cita para poder visitarlo. En el pueblo también hay un refugio utilizado durante los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial.



### **Miércoles 15: VISITA A ĠGANTIJA**

Los Templos de Ggantija en Xaghra, Gozo, son uno de los sitios arqueológicos más importantes en el mundo y se remontan a 3600-3200 aC. Debido al enorme tamaño de los megalitos, en los siglos pasados, algunos habitantes locales creían que los templos eran obra de gigantes. El sitio especial de Gozo confirma esta antigua leyenda: su nombre, Ggantija significa gigante en maltés.

El complejo megalítico de Ggantija consta de dos templos rodeados por un muro masivo comunes, construidos usando en forma alternada lajas de punta y de plano, con algunos de los megalitos que superan la longitud de 5



metros y un peso de 50 toneladas. Construido con bloques en bruto de la piedra caliza de coral, cada templo tiene cinco ábsides conectados por un pasillo central que conduce a la sección de trébol más interna.

### **Jueves 16: VISITA A MNAJDRA Y HĠGAR QIM:**

**Mnajdra** se encuentra en los acantilados en la costa sur de Malta, situado en un punto estratégico y muy sugestivo que domina la isla de Fifla.

Este complejo consta de tres templos que visto desde arriba componen una figura ovalada. La primera es la más antigua datada en el 3600-3200 aC, mientras que el tercero y más grande, fue construido entre el 3150-2500 aC. El arte murario muestra el conocimiento sofisticado de las técnicas de construcción. El tercer templo fue construido por último y se insertó entre los otros dos. El templo inferior tiene una especial alineación astronómica a los equinoccios, los rayos del sol iluminan las áreas precisas del templo.

En todos estos templos hemos notado la presencia de las espirales y el puntillado en los altares, señalando umbrales a atravesar o superar, dan la sensación que el cruzar ese umbral indican un cambio, un superamiento, que parece decirnos más allá hay una nueva experiencia.

El templo de Hagar Qim (3600-3200 aC) se encuentra en una colina que mira el mar a unos cientos de metros de Mnajdra. El templo consta de un solo edificio, aunque no está claro si su origen fue una estructura de cuatro o cinco ábsides.





Otras ruinas se alzan a pocos metros del templo principal y el espacio delimitado y el frente siguen el patrón típico de los templos en toda la isla. De particular interés son las más grandes ortostatosmas grandes en las esquinas, con dientes para encajar encima de la segunda fila horizontal de piedras. Varios hallazgos interesantes han sido descubiertas en Hagar Qim, en particular, un altar a columna decorada. Este altar tiene cuatro cara con diseños similares, una lechuza en la base que se conecta a una serie de líneas curvas a forma de árbol que culmina en un recipiente superior, todo el altar está puntillado como algunos umbrales de otros altares o paredes que rodean los ambitos, salas.

En las otras habitaciones, todas circulares se encuentran dos mesas de altares y algunas figuras que se exhiben en el Museo Nacional de Arqueología de La Valetta.

## Testimonios

### 1. Anna

En realidad este viaje comenzó hace muchos meses, con la visita en febrero a la exposición "las antepasadas de Venus", la lectura de la monografía sobre las raíces de la disciplina energética en Asia Menor, Creta y en las islas egeo y con las primeras noticias, en abril, sobre los monumentales templos neolíticos de Malta y Gozo. El paso siguiente ha sido la decisión de realizar un viaje en busca del contacto con lo profundo a través de prácticas energéticas hechas en aquellos antiquísimos lugares sagrados. Me he preparado al viaje a Malta con varias lecturas, en particular con los libros de la arqueóloga Marija Gimbutas. Leyendo uno de ellos, "El lenguaje de la Diosa", con más de 500 ilustraciones de las estatuas, vasos y grabados, me llamó la atención la similitud entre las espirales que se encuentran en los templos de Malta y en muchos otros santuarios y los pequeños cuadros que comencé a realizar en el intento de traducir externamente los registros probados en la rutina. Este hallazgo ha reforzado la sensación de que en estos templos antiguos practicaban un trabajo energético, cuyos rastros quedaron en la piedra por milenios.

El contacto con las Antepasadas maltesas ha acompañado todo mi proceso disciplinario, dándome ayuda e inspiración para completarlo y sucesivamente para profundizar los últimos pasos después de la entrada a Escuela a julio.

En las últimas semanas antes de partir he hecho pedidos antes de cada rutina para que las Antepasadas se manifestaran y ayudaran nuestra búsqueda.

Esta solicitud ha sido atendida... pero no inmediatamente y este elemento también es muy significativo. Desde el primer día, con la visita al Museo Arqueológico, donde son custodiadas estatuas, vasos e incisiones originales, (los en los templos son copias), el contacto con aquellas lejanas Antepasadas se ha hecho más estrecho e intenso.

La visita al Hipogeo, enorme templo subterráneo que fue lugar de sepultura colectiva y ámbito para rituales y prácticas espirituales, ha sido como un trasfondo: hemos bajado en la oscuridad hasta 10 metros de profundidad, entrando en espacios esculpidos y construidos con increíble habilidad y todo hemos percibido una espiritualidad potente y un contacto conmovedor con quien los utilizó.

En el templo de Tarxien, visitado enseguida después, hemos podido constatar dónde estaban colocadas las espirales esculpidas en enormes piedras vistas en el museo: marcaban umbrales, delimitaban ámbitos donde, poniéndose a trabajar en las rutinas, se advirtió enseguida una gran energía.

Al día siguiente, atravesando el portal del pequeño y antiquísimo templo de Ta'Hagrat, he advertido un contacto emocionante con la pequeña y unida comunidad que lo construyó. Fue como si cada templo tuviera una energía particular y reflejara las características de la gente que lo erigió y usó.

El punto más alto se ha advertido al día siguiente, con la visita al templo de Gigantja a Gozo, una isleta cercana a Malta: mientras estábamos en el puerto para llegar al puerto de embarco, se ha desatado una tormenta espantosa, un verdadero diluvio universal, con ríos de agua que nos embestían, tanto que a cierto punto algunos hemos tenido la tentación de volvernos. ¡Por suerte la insistencia de algunos nos ha convencido a continuar y cuando hemos entrado en el templo de Gigantja brillaba un sol deslumbrante! Fue como si hubiéramos superado una prueba y allá, entrando en uno de los espacios ovoidales típicos de los templos, mis brazos han empezado a levantarse solos, sin que yo los controlara y a moverse alrededor de la cabeza formando un tipo de largo rectángulo lleno de espirales vortizantes, parecidas a las grandes losas de piedra esculpidas con las espirales que delimitaron justo aquel espacio. Entonces percibí como la energía de la cúspide era un tipo de aureola redonda alrededor de la cabeza.

Ha sido una experiencia intensa, que se ha repetido también el día siguiente, en los templos de Mnajdra y Hagar Qim, asomados a pique sobre un arrecife sobre el mar y colmos de una profunda paz. Aquí he

advertido la presencia de una Maestra antiquísima, que me dijo: "Ves, la energía puede tomar muchas formas. Ésta es la forma que tenemos aquí."

En síntesis, para mí éste ha sido un tipo de "viaje iniciático", en el que el contacto con el sagrado, con esta espiritualidad antiquísima, ha derribado las barreras de espacio y tiempo. La experiencia hecha en estos días, compartida y reforzada por los registros parecidos vividos por los otros participantes al viaje, me ha convencido que aquellos lejanos Antepasados hayan dejado inciso de las piedras de los templos un mensaje profundo para las generaciones futuras, que puede ser de enorme ayuda en nuestro recorrido actual: ahora se trata de continuar el trabajo empezado durante el viaje, de estudiar, descifrar y transmitir a otros el patrimonio de conocimientos y experiencias acumuladas en aquellas que quizás fueron islas sagradas para todo el Mediterráneo.

Todo esto me ha ayudado a integrar la noticia de la muerte de Silo, llegada justo mientras fuimos a Malta y a sentirlo más cercano y presente que nunca, en el espacio infinito y luminoso dónde se encuentra ahora.

## **2. Carmen**

Inicié este viaje con mucha curiosidad y quizás con fe en descubrir algo más.

He leído partes de los libros de las "diosas vivientes y el lenguaje de la diosa", muy lindos, interesantes, pero no tan entusiasmantes como para conectarme. En pocas palabras he ido con pocas expectativas y mucha curiosidad

Lo que he vivido va más allá de cada expectativa, he hecho un recorrido interno muy intenso, con descubrimientos y comprensiones vitales para mi camino.

La sensación es que aunque se estuvo en sitios al abierto, entre la gente, en realidad he vivido en un círculo mental que me ha dado la oportunidad de sentir mucho en profundidad.

La primera experiencia que he tenido iniciando este recorrido ha estado en el Hipogeo.

En el interior de este lugar he sentido una energía fuerte, se ha abierto de modo increíble el emotivo, desde aquel día cada vez que en los templos hice la rutina, medité, descubrí cosas y he iniciado a llorar mucho y libremente casi sin vergüenza, también ésta es una de las superaciones.

Los sitios visitados los he sentido muy cargados de energía, siempre positiva.

Un par de veces me he descubierto preguntarme dónde me encontraba, dónde estaba, y allí debía pensar que me encontraba en Malta. En aquellos momentos me perdí en el tiempo.

Este viaje me ha hecho nacer las ganas y la curiosidad de ir a ver otros lugares para experimentar el contacto con nuestros antepasados.

Todo esto también me ha ayudado a recibir la noticia del viaje de Silo.

No estaba sola, emotivamente abierta y conectada con migo misma, esto me ha dado la oportunidad de sentirlo muy cercano y de poderle agradecer porque me ha salvado la vida y saludarlo en armonía.

## **3. Giusy**

Después de haber visitado el museo Arqueológico de la Valletta y algunos templos, entre ellos el Hipogeo, he tenido una visión: los constructores y aquellos que los utilizaban en aquellos tiempos han tenido un gran conocimiento del espíritu humano y conocían ritos por los cuales la vida era experimentada en un tiempo sacro, aquel tiempo que no sigue en forma lineal de pasado-presente-futuro, sino el nacimiento- muerte-regeneración un ciclo sin fin. En esta dimensión el "Tiempo del calendario" y el "espacio físico" se anulan y 5 días o 5000 años no hacen la diferencia, porque lo que cuenta es la conexión con lo profundo y esto extraordinariamente puede suceder cuando se está con esa conexión. Esa fue la primera vez en la cual he tratado de meterme en contacto con guías tan antiguas, lejanas mi millones de años, y tener la sensación de sentir las siempre más "cercanas".

Cuando el Maestro dejó su cuerpo, el 16 de septiembre, yo me encontraba en la isla desde hacía 5 días, casi al final de la estadía programada. Durante todo el día siguiente, mientras estábamos en el intento de organizar las ideas sobre cómo desarrollar y dar dirección a la información y la experiencia acumulada en la

visita a los templos, he advertido su constante presencia. Aquella fue la primera vez que invoqué al Negro para pedirle algo, como hago cuando quiero meterme en contacto con una guía profunda, que no se encuentra en mi mismo espacio y tiempo. Le pedí de iluminarme para poder transmitir, en el modo más eficaz, sus enseñanzas y rescatar las enseñanzas de los maestros de aquellos tiempos. Nunca lo había sentido tan cercano en vida como aquel día.

El compartir esta experiencia con los otros participantes ha permitido ampliar la intensidad de la experiencia misma. Trabajar en grupo para llegar a estos registros y reflexiones ha sido por lo tanto fundamental.

Continuar este trabajo en equipo, haciendo atención a la necesidad y a las contribuciones de cada uno, lo considero una condición imprescindible para poder avanzar, en esta búsqueda sobre la espiritualidad del neolítico, pero sobre todo, en la conexión con lo profundo.

Una experiencia de crecimiento, esta de Malta, que quedará sellada para siempre en mi corazón.

#### **4. Rosa**

El día 25 de Mayo, después de una “rutina” muy conectada con lo interno, por la noche tuve un sueño. Este sueño no se parecía en nada a otros sueños, no había personas, sólo eran imágenes de luz, de plantas, de colores. Velos de seda flotando con el viento que invitaban a introducirse en su camino.

Mi espíritu nadaba por esta luz y me acompañaba un canto de mujer.

Al final del camino vi un pequeño templo Neolítico y pensé que había estado viajando por mi memoria, hacía atrás, hacia mis orígenes más profundos.

Unos días después entre varias monografías que tenía para leer, aparece ante mi “Arte y Espiritualidad en el Paleolítico” de Agostino L. Leí su primera hoja, a ver que trataba y ya no pude dejar de leer hasta el final. Me quede sorprendida de la conexión con lo sagrado que tenían aquellas personas.

El 15 de junio se pasa un mensaje para hacer un viaje a Malta y estudiar los orígenes de la Disciplina Energética a través de los Templos, las espirales, las Diosas. Las piezas de mi puzle se estaban encajando, pero yo todavía no era consciente de ello.

La Isla de Malta, tenía algo especial, allí nos juntamos con el resto del equipo de investigación, a todos nos había unido algo muy profundo, una energía del pasado que necesitaba darnos un mensaje.

En el Templo de Tarxien encontré el Portal de mi sueño, y allí de frente a él, cerré los ojos y dejé que mis sentidos viajaran por el tiempo.

El martes en nuestra visita al templo de Ta`Hagrat, uno de los más antiguos que visitamos, sus milenarias piedras nos esperaban. Cuando estábamos en el círculo del templo me pareció percibir una figura humana, transparente, sentada en el centro que nos miraba, cuando intente poner mi espalda pegada a la piedra para recibir mejor su energía note que algo no me dejaba acercarme del todo, como si hubiera una cámara de energía cubriéndola, pero duro unos instantes.

En el Museo estuvimos viendo los bloques de piedra grabados con espirales, como construían sus templos con sus formas circulares parecidas a las Diosas.

Pero entre todo ello había unas fotos del Hipogeo, ¡que atracción sentí cuando las vi!, necesitaba ver ese lugar. Aunque no había muchas posibilidades de visitarlo porque no pudimos coger las entradas, sabía que entraríamos a verlo. Es curioso cómo se van dando las cosas, todo se pone en marcha, todo sale bien, nos daba igual las tormentas torrenciales que surgieran, todo el equipo avanzábamos con una energía impresionante, nada nos detenía. Y así fue, el jueves entramos a ver el Hipogeo.

El Hipogeo, el Templo subterráneo, estando dentro de él, es como viajar en el tiempo, o internamente. El sonido que salía de la cámara del oráculo hacia vibrar todas las ondulaciones energéticas, excavado en la roca con punzones de hueso y piedra, el dibujo de las espirales sus colores. Algo muy especial pasaba allí dentro.

Todos los templos que visitamos tenían su energía particular y en todos, cada uno de nosotros se buscaba su rincón para conectar con lo sagrado. Algunas veces nos agarrábamos de la mano para entrar y allí en la

entrada del templo debajo de la enorme piedra se sentía la energía “éramos Diosas”, la luz lo iluminaba todo y me llevaba a otro espacio lleno de paz y silencio.

De este viaje he aprendido muchas cosas, mis creencias se han derrumbado, me ha hecho poner otra “mirada”, otra forma de ver la espiritualidad que tenían estos pueblos, me he quitado muchos límites, ahora tengo una dirección.

Hay algo muy especial que envuelve a este equipo, que nos da fuerza y mucha unión. Silo antes de marcharse nos unió a todos en Malta, debió de escuchar nuestros pedidos y decidió quedarse para siempre en nuestros corazones.

Seguiré investigando mis raíces energéticas, pero no lo hare sola, estaré acompañada por la memoria de miles de años, por los amigos que emprendimos juntos este viaje y como no, por el espíritu de Silo.

## 5. Cecilia

Cuando me llegó la información que algunos energéticos estaban organizando un viaje a Malta, para ver si se encontraban rastros de nuestra Disciplina en los antiguos templos me pareció una idea maravillosa que se me quedó dando vueltas en la cabeza por algunas semanas. Con bastante dificultad, logré organizarme para poder participar, sintiendo que habría sido importante para mi proceso disciplinario.

Decidí entonces prepararme y empecé a leer algunos textos sobre los símbolos que se encontraban en estos templos y fue así que los textos de la arqueóloga Marija Gimbutas me abrieron un mundo nuevo, sobre todo porque la imagen que tenía de este período prehistórico era bastante banal y con pocos datos. Viendo algunas fotografías de los espirales esculpidos en la piedra y de los ojos radiantes que son un punto central que irradia hacia afuera me vinieron en mente algunos dibujos que indicativamente representaban algunas de las imágenes que he visto durante mi trabajo con la Disciplina. No son imágenes que veo continuamente y no son siempre iguales pero comparando mis dibujos con las fotos vistas puedo decir que no están muy alejadas entre sí. Sobre todo diría que al ver las fotos pude conectar con el registro que tenía mientras hacía mi rutina.

A pesar de todos estos aspectos antes de partir hacia Malta no logré configurarme una imagen del viaje, no sabía muy bien qué estaba yendo a buscar.

Cuando empezamos con la primer visita al Museo Arqueológico me di cuenta que lo que estaba por encontrar era muy importante desde el punto de vista temporal. Ver restos de objetos en un Museo no es algo que me haya llamado mucho la atención durante mi vida, sin embargo, ver la calidad de la manufactura de estos objetos, saber que fueron hechos sin herramientas metálicas y sobre todo hechos en piedra en un modo sublime para el nivel de “tecnología” a disposición, me hizo comprender que algo muy grande los había motivado e inspirado.

El momento más emocionante de la visita al Museo fue ver al improviso en una sala pequeña y silenciosa con una luz muy suave, la estatuilla de la dama durmiente, un ser de amplias caderas recostado de lado, durmiendo con un rostro tranquilo, como si estuviera soñando. Tuve una emoción muy fuerte al ver esta pequeña representación de solo 12 cm. que llegaba directamente desde el pasado como testimonio de un rito, de un culto de 5000 años.

Al día siguiente la visita al Hipogeo fue una segunda experiencia muy intensa. No me gustaba la idea que la visita fuera guiada y con tiempo preciso y ¡peor aún que no se pudieran tomar fotografías o filmar! Sentía la necesidad de capturar los detalles de esta visita para evitar así de “perder” algo importante. Sin embargo la experiencia vivida ahí durante el trayecto fue tan fuerte y llegó tan profundamente a mi corazón que no creo que habría sido capaz de atender a otra cosa, así que, mi memoria, mis registros se convirtieron en una máquina fotográfica de alta calidad.

El recorrido por el hipogeo 10 metros bajo tierra en un lugar donde los antiguos enterraban a sus muertos me hizo transportarme en el tiempo y casi sentirme participe de aquellos ritos de pasaje, en donde los huesos de las personas venían dejado en estos templos subterráneos decorados con espirales de ocre rojo pintados en la piedra, como símbolo tal vez de la energía eterna, aquella que continúa después que dejamos nuestro cuerpo. ¿Y quién era la encargada de acompañar este tránsito? La dama durmiente, la

soñadora que fue encontrada en el medio de algunos de los restos de las 7000 personas que allí se encuentran.

A solo dos días de haber comenzado este viaje la sensación era de estar ahí desde hace mucho tiempo, la experiencia comenzaba ya a sobrepasarme y obviamente no lograba ni siquiera describirla muy bien.

La siguiente visita fue el Templo de Tarxien, donde teníamos un encuentro con una persona experta que tal vez nos habría ayudado a tener más información. Afortunadamente llegamos antes que ella, los que me permitió hacer un recorrido de este templo antes de ser tomada por la tensión de filmar y registrar nuestra conversación con María Elena, la arqueóloga en cuestión.

Durante el recorrido del Templo inmediatamente sentí que el lugar estaba cargado, que algo importante había sucedido ahí. Encontrar a la entrada los restos (una copia) de una de las diosas que recibían a los visitantes y luego ver los pequeños peldaños que separaban un ambiente de otro me hizo recordar el cartel de la experiencia guiada en donde se dice: *Tú que entras, deja toda Falsa Esperanza* o los mensajes que se encuentran a la entrada del Parque de Bomarzo, en fin, la indicación o la advertencia de que se está por pasar a otra cosa, a otra experiencia y que se necesita entrar no de cualquier manera.

Al día siguiente estuvimos en los templos de Ta' Hagra y Skorba, templos pequeños pero también con mucha potencia no solo sentida por nosotros, sino también por un grupo de personas que realizaban una meditación en el ábside central del templo, cosa que también hicimos nosotros posteriormente. La entrada a este Templo me provocó registros claros de estar entrando en otro espacio y por qué no, en otro tiempo...

A estas alturas del viaje el desborde de emociones, imágenes, registros de todo tipo y un poco de confusión se habían apoderado de mí. Durante la semana dormí poco o tal vez la experiencia era mucha para integrar así que el cansancio se hizo parte de mi estado general.

Al día siguiente el sol radiante que nos acompañaba a la Valletta fue cubierto por nubes negras que no sólo nos amenazaban sino que nos lanzaron truenos, relámpagos y un agua que no había visto antes... nosotros en un bus de los años 30 que se llovía por todos lados, que apenas lograba andar por estas calles transformadas en ríos. Por un momento (y tal vez más de uno) dudamos de continuar nuestro viaje hacia Gozo, porque realmente no parecía prudente. Carmen y Rafa, con gran Fe en que el tiempo habría cambiado (lo que parecía imposible) nos convencieron a seguir. Logramos atravesar hacia Gozo, llegamos al templo de Ggantja (el templo de los Gigantes) y el sol resplandecía en un cielo despejado. La recompensa por tan dura prueba pasada.

Y fue verdaderamente una recompensa, al menos para mí. Ya desde la entrada, este lugar se registra como Sagrado. Aunque los turistas paseaban de manera indiferente, la "presencia", la energía de los antepasados se sentía. Para mí fue el Templo más importante por la experiencia tenida. Este era un lugar Sagrado y de mucha Profundidad, no solo por la dimensión de las piedras con las que fue construido, sino también por la grandeza simbólica que un templo de este tipo representa. Tuve un registro muy fuerte que me encontraba de frente a un lugar hecho por personas de una gran espiritualidad. En este templo pude realizar mi rutina energética con mucha facilidad y potencia. En este lugar me sentí ayudada, acogida con suavidad no sé muy bien por quién, pero un registro de bienestar y de profunda conexión con el pasado me inundó. Me vino a la mente la frase: *tus padres y los padres de tus padres se continúan en ti...* y entendí que no se refiere a padres biológicos.

Al día siguiente visitamos los últimos Templos ubicados en una escollera con una vista maravillosa: los Templos de Hagar Quim e Mnajdra.

Lo que más me impresionó de estos lugares fue el gran silencio.

Un silencio que parecía necesario para poder "escuchar" lo que los Templos nos querían transmitir, un silencio que tal vez ayudaba a quien los visitaba a entrar en un lugar que permitía conectar con el propio espacio interno...

Esa noche, tratando de ordenar y organizar la propia experiencia y las fotos diarias, intercambiando con mis compañeras de viaje nos fuimos a dormir bastante tarde. Después de 2 horas recibimos telefónicamente la noticia que nuestro Maestro Silo había partido. Nos reunimos rápidamente y en la habitación de un hotel,

no en un Templo, nos conectamos con nuestro Maestro para acompañarlo, saludarlo y agradecerlo. Fue una conexión suave y sentida.

Se me hizo evidente que era importante continuar con este trabajo todos juntos, el haber estado toda la semana en un Estado particular, saltando en el tiempo y volviendo al mundo actual todos los días, conectados con los antepasados me permitió recibir esta noticia tan dolorosa en un modo especial.

Registré fuertemente que el modo para estar con él de ahora en adelante será ahí, en lo Profundo...

La semana que pasamos juntos 9 buscadores de distintas partes del mundo, unidos gracias a una Enseñanza y a una Experiencia dejó una fuerte huella en mi corazón. La visita a un lugar mágico como Malta y el sentir y ver el trabajo hecho por hombres de otra época, con poca tecnología pero guiados por una gran Fuerza interna y una gran Espiritualidad me conmovió fuertemente.

Haber conocido personas maravillosas en este viaje y haber recibido juntos una noticia importante me hace sentir unida fuertemente a cada uno de ellos. Gracias Giusy, Anna, Carmen, Celia, Luis, Rosa, Luis, Rafa.

Gracias Silo por haberme hecho llegar hasta aquí.

## 6. Celia

Después de un profundo y revelador viaje en la disciplina donde tengo experiencias que me producen una profunda y suave alegría, recibo la invitación a participar en un viaje de estudio a la isla de Malta.

Recibo un pequeño vídeo y fotos de uno de los templos y cuando veo por primera vez los espirales en la roca, digo: "Éstas son las imágenes de la energía que veo en mis rutinas en el espacio de representación" estaba sorprendida y conmovida por esta cosa.

Durante todo el tiempo de los preparativos y estudio, (hoy entiendo que es muy poco) todo corre sin inconvenientes, como si Malta estuviese preparada para recibirnos.

Por fin hemos llegado. Somos un grupo heterogéneo y de poco conocimiento entre nosotros, fenotipos diferentes, caracteres "energéticos" ¡tenemos todas las condiciones para fracasar! En cambio....

Aquel sábado 11 de septiembre nos encontramos los nueve a cena y empezamos a arreglar horarios y recorridos, todo procede sin inconvenientes; por la mañana siguiente nos damos cita al Museo de Arqueología para empezar a descubrir las maravillas del neolítico.

Y mis famosas espirales estaban allí, al alcance de la mano y algún ser humano 5000 años atrás los talló en la roca. Había muchas señales de una civilización que ha dejado muchos elementos que todavía no logramos descifrar.

El lunes 13 fue el momento de la visita al Hipogeo, templo subterráneo donde enterraban los muertos en forma colectiva y dónde practicaban rituales. En este lugar la sensación de estar en presencia de algo de no conocido fue más fuerte; los espirales en las piedras están pintados con un barniz de color ocre que trajeron desde Sicilia, parecían apenas hechas, y con los olores, la oscuridad, la humedad y el audio, creí que habían contribuido a provocar esta fuerte sensación que me invadió.

Después de esta experiencia entramos en el templo de Tarxien, allí tenemos la posibilidad de hablar con una investigadora y directora del templo que nos provee mucha información sobre todos los templos.

En este templo luminoso observamos la posición de los espirales vistos en el museo y pudiendo hacer allí la rutina noto que hay una fuerte carga energética inesperada.

Todas las salas del templo son a forma redonda y los techos según la especialista fueron a cúspide, (ya notamos esto en el templo subterráneo del Hipogeo).

El martes 14, fue la vez del templo de Ta'Hagrat, aquí todos comentaron la misma cosa fue estar como en presencia de las personas que habitaron o frecuentaron el sitio, el templo está vivo.

El miércoles 15 después de un poco de incertidumbre y duras pruebas de un tiempo extravagante hemos partido para la isla de Gozo

El templo de Gigantja a Gozo es majestuoso rico en salas casi circulares, de umbrales cada vez más altos como señalando una maduración, una maestría en crecimiento en el andar los pasillos hacia las salas más altas.

También de este templo fue difícil irse, estando en la sala más interior dejo caer mis manos a los lados y me dispongo a observar el templo tratando de transportarme a aquellos tiempos, me sorprende una sensación extraña y bonita; siento que algo me acaricia las manos envolviéndolas, quedo así mucho tiempo, y repito esta posición en otros lugares del templo, siento las mismas sensaciones.

Jueves 16 templos de Mnaidra y Hagar Quim: ya a este punto del viaje y con todas las vivencias anteriores partiendo del hotel tuve la sensación interior que algo nuevo habría sucedido.

Mientras estuve entre el templo de Mnaidra me viene la imagen del Negro y pienso ¿será que el Negro ya los ha visto?....

Les pido a los Seres que habitan de estos templos de hacerse ver, de sentirlos, me meto a disposición de ellos, y siento una gran conexión con el universo.

Aquella tarde vamos a cenar en una de las ciudades cercanas y charlando con los compañeros de viaje sobre las experiencias experimentadas siento una conmoción muy fuerte al pensar que estamos allí para hacer de puente entre estos seres especiales y el mundo actual, como si pudiéramos abrir una puerta que tiene la manija solo de la parte de nuestro tiempo y que todo el viaje sirvió a desbloquear los sensores que nos permiten de conectar con esta nueva y antigua realidad.

Hoy comprendo que este viaje ha tenido un gran valor y es el de haberlo hecho en conjunto, creo que uno solo de nosotros no hubiese tenido las experiencias que gracias al confrontarse hemos podido descubrir, creo que fue un viaje enriquecedor, ya programado desde hace miles de años, que trasciende nuestra pequeña comprensión.

Aquella noche recibimos la noticia que el Maestro ha partido. Y una serena conmoción me ha invadido, seguida de una profunda gratitud por haberme permitido ser testigo de su existencia, de ser testigo que tanta bondad es posible, y el ser parte pequeña pequeña de su Grandísimo y trascendental proyecto para toda la humanidad.

## **7. Luis**

Día-1º Cuando llegamos, hice mi rutina agradezco, hago mis pedidos y empecé a registrar una fuerza muy especial de la isla, de paz pero con potencia energética .Cada lugar cuenta su Historia.

Día2º- En el Museo Arqueológico empecé a registrar mucha paz y a meterme en su lugar viviendo como ellos según eran los utensilios empecé a entrar en esa memoria profunda.

Día3º- Templo Hipogeo, Notas la energía al entrar, una caverna con niveles de profundidad , Aparece la muerte, el minero, pesar tus vísceras es pesar tus acciones, los huesos de los antepasados y el sonido grave pero suave a través de un hueco en la roca que te transporta a lo profundo entras en un mundo onírico en una memoria profunda, cámaras y pasadizos que nos están diciendo ritos milenarios para llegar a lo profundo, subimos niveles y es como volver de la muerte es como una transferencia, salimos conmocionados.

Día4º-Templo Tarxien, según voy entrando por el portal noto una oleada de energía entro en otro espacio el lugar te va diciendo donde colocarte para escucharle, me siento y comienzo mi rutina, subo la energía agradezco, hago mis pedidos y trato de sentir la sensibilidad del lugar, como un rastro de perfume, empiezo a ver un color rojo que se va degradando al sepia y van apareciendo dibujos, me quedo con la sensación de profundizar en el tiempo.

Día5º-Templos de Hagr Qim e Mnaidra, al pasar la entrada notas la energía, estas en otro tiempo, el tono es ceremonial el templo me llama a un lugar hago la rutina, cerca hay un grupo meditando y recitando mantras, subo la energía agradezco, hago mis pedidos y busco la sensibilidad del lugar, empiezo a ver ojos de animales, gato, búho, águila noto mucha paz.

Día6º- Templos de Ggantija en Gozo, noto la energía al pasar entro en otro tiempo busco el lugar, y subo la energía agradezco, hago mis pedidos y busco la sensibilidad del lugar, veo un ojo humano, siento la potencia del lugar esta cargadísimo.

Día7º- Templos de Ta'Hagrat y Skorba, siempre se percibe una carga al entrar y en templo busco un lugar siento una paz muy profunda, subo la energía agradezco, hago mis pedidos y busco la sensibilidad del lugar,



me aparece un ojo enorme que se abre y se cierra translucido el fondo es el mar con puntos brillantes, lo profundo, todo lo ve, lo inmenso sin límites, la inmortalidad.

Ese algo que pasó que no sabes bien que es...

Los espacios

Todos los días lo percibimos pero lo notamos con más nitidez cuando alguien se va queda un vacío emotivo ¿que estaba llenando ese vacío? A veces desde lo profundo esa persona llena el vacío y es llenado con la dulzura, bondad de lo profundo es El (sin yo) pero amplificado en sus virtudes. A veces vienen y a veces vamos, pero estamos en un gran espacio que nos contiene de lo sutil, a lo denso. A veces percibes pero no sabes que te paso, necesitas días.

La conciencia es un gran espacio de millones de años todos los días lo percibimos pero cuando nos damos cuenta es al tomar contacto en un acto que recrea el acto primero, como el amnésico que reconoce en un objeto retazos de su vida olvidada.

Cuando produces el fuego es una conmoción, entras en memoria profunda retrocedes en el tiempo miles de años, toda la percepción cambia se ensancha la conciencia hacia atrás y los valores también cambian, cuando entras en un templo una brisa lejana te invade de energía y automáticamente te pones reverencial ante aquellos antepasados valientes de una gran potencia espiritual, casi todo en su contra, pero buscando lo profundo, entiendes los ritos, con sus símbolos ,era una escuela energética relacionas tus procedimientos más internos con los suyos mas externos pero igual de eficaces. Siento la cúpula de piedra del templo en mi cabeza como si estuviera aquí en este momento, "la siento" pero solo hay aire, en que espacio de tiempo estoy sintiendo como real la cúpula, caigo en cuenta que no estoy en el ahora, estoy en memoria profunda, la conciencia amplificada hacia atrás y en la percepción en círculo, los sentidos se amplifican. La tierra no es la tierra que no me entero que piso, tiene millones de años, tiene vida y la registro, si desaparece noto su vacío y huele, todo huele, existe el perfume y extraes el espíritu de la tierra, millones de fragancias, cada una, con un propósito, un calor húmedo agradable mezclado de mar me va llevando a los perfumes milenarios de esa civilización, a esa sensibilidad, caigo en cuenta que mis sentidos son sus sentidos...

A sido una experiencia extraordinaria el trabajar en conjunto y el viaje por el tiempo neolítico, gracias a todos y todas las diosas.

## **8. Rafael.**

El viaje ha significado poder estar durante una semana aproximándome a ese momento de la historia (neolítico) del cual tenía un enorme vacío. Al incursionar en esos lugares con esos megalitos, restos de enormes construcciones (catedrales para la época), construidos con el trabajo acumulado de generaciones y generaciones, con herramientas mínimas de madera, hueso y piedra, me conectaba con aquella época sin tiempo, donde descubría la enorme grandeza del ser humano.

Allí podía percibir, se sentía, su humanidad, sus aspiraciones, su aprender sin límites, su construir buscando el viaje al futuro. Allí ya estaba proyectándose las grandes construcciones que vendían después. Los monasterios, los centros de meditación, las catedrales y también las salas. Esos templos eran las salas de la época. Me resonaban tanto...

Descubrir todo lo anterior junto con amigos, compañeros de viaje (eran mayoría las mujeres). Algunos eran viejos amigos, otros nuevos, recién conocidos, pero que en los pocos días ya se incorporan a mi recorrer con-junto. Esto es lo que ha dado la cálida experiencia donde conectar lo pasado incognito, con lo presente renovado y me anticipa un futuro al que aspiro.

Siento que tengo un gran vacío sobre el proceso humano. Partía de la idea estereotipada del Neolítico de que eran primitivos, sin sensibilidad. Caer en cuenta, aproximarme a la profundidad que se intuye ellos alcanzaron hace 7000 años atrás da una perspectiva interna impresionante. Es como que el espacio interno común se amplía. Es como si se conectara con el espacio interno de la especie.

Siento que con la partida de Silo que se día en el último día de viaje se produce una convergencia importante que aun no puedo definir, pero intuyo de gran significado. Con la construcción de estos espacios sagrados se creó un antes y un después en aquel momento. Nosotros ahora estamos en la misma coyuntura histórica, en otra vuelta del proceso espiralado. Con los Parques estamos creando otro momento histórico.

Se me han abierto, con estos trabajos, muchas posibilidades, se multiplican mis imágenes de cosas a hacer. Agradezco a los amigos con los que compartí esta experiencia por la oportunidad y deseo que sigamos profundizándola. Esto me abre el futuro.

## 9. Luis Silva Garcia

De Malta solo sabía, que flotaba en medio del mediterraneo. Allí pasé una semana con otros estudiosos de la energía, a los que hasta entonces, conocía bastante poco. Nos juntamos para estudiar culturas del Neolítico y tratar de localizar restos de procedimientos energéticos, en su acercamiento a lo profundo. Miramos museos y los propios lugares del asentamiento de los templos, tratando de imaginar cómo pudo ser aquella civilización. Durante nuestra estancia, nos comunicaron la muerte de Silo.

Cuando volví de la Marcha Mundial, mi visión del mundo había cambiado. Lo que hasta entonces había sido una sucesión de países y culturas lejanas y desconocidas, se convirtió en un todo, donde desaparecieron las zonas grises. La sensación desde entonces, es que todos estamos en lo mismo. Diferentes formas externas, diferentes culturas y religiones, pero una misma aspiración de futuro y un mismo mundo interno.

Ahora, al estudiar la forma de vida de aquellas personas que vivieron hace más de 5.000 años, la sensación se repite. Pero esta vez lo que se unifica es la historia. Esa gente a la que hasta hace poco imaginé como toscos semihumanos, peleando por su supervivencia, aparecen ahora como seres exquisitamente meticulosos, y con unas preocupaciones similares a las mías.

Al ver las espirales o las figuras femeninas en Tarxien, imaginaba el tremendo esfuerzo para labrar la piedra, solo con otras piedras y huesos. El esfuerzo que dedicaban a sus templos, indica lo importante que era para ellos el acercamiento a lo sagrado. El esfuerzo en labrar bajo tierra la “tumba colectiva” de Hipogeum, sin luz natural, sin herramientas. Todo para dejar reposar allí los cadáveres de sus muertos, y poder hablarles por los orificios, por los que el sonido de la voz, reverberaba en toda la construcción. Sus herramientas eran toscas, pero su mundo interno se manifestaba más claro y con más fuerza que el mío.

En poco tiempo, las culturas las religiones y todas las expresiones externas habían quedado desdibujadas y ahora incluso la historia tal como nos la explicaron parecía perder su valor. Todo quedaba reducido al mundo interno, donde todas las culturas y los momentos de la historia se podían encontrar.

En estas reflexiones me llegó el anuncio de la muerte de Silo. Bajo la estrellada noche del cielo de Malta lloré como un niño que perdió a su padre, como un amigo que perdió a otro, como un discípulo que perdió a su maestro. Creí ver como Orión aumentaba en una el número de estrellas y supuse que era él.

Agradezco la compañía de los que ya para entonces, eran amigos y compañeros de viaje. Su compañía, sus miradas, sus abrazos y la certeza creciente de que cada uno a su manera, estábamos tratando de andar por los mismos caminos internos. Sin ellos todo este aprendizaje hubiese sido imposible

Mi visión del mundo y las supuestas diferencias culturales ha cambiado y también mi visión de la historia de la humanidad, que hasta hoy nos explicaron.

Con respecto al Maestro, hoy tengo la certeza de que no se fue, más bien siento, que recién está llegando

## Hipótesis de estudio

De hace 7 mil años no se tiene evidencias de ningún lugar en donde se tenga tanta concentración de templos neolíticos de esa envergadura. Esa concentración equivaldría a una gran civilización por su pericia en la arquitectura, tecnología en el trabajo con las piedras dada la precisión de las obras (el Hipogeo está varios niveles escavado en la piedra) y el tiempo de ejecución en lo cual se fueron turnándose generaciones.

La dimensión pequeña de Malta y Gozo no justifica tantos templos y además de esa envergadura, **entonces se puede hacer la hipótesis que estas eran islas sagradas**, un lugar de culto, estudio e iniciación al menos de una parte del Mediterráneo (además de Malta y Gozo, Sicilia, y tal vez también Lampedusa y Pantelleria).

En el Hipogeo se encontraron 7.000 esqueletos: como fue usado por más o menos mil años, eso equivale a 7 personas muertas por año. Es muy poco y **entonces podría ser que en el Hipogeo eran sepultados solo algunos (iniciados, sacerdotes etc.)**

Las formas de los templos suele ser de la diosa madre que adoraban, (a la entrada estatuas monumentales de su figura) entrada amplia, y a los lados recintos en círculo con mesa y asientos, con símbolos (espirales, el árbol de la vida, puntos, etc.) que a modo de escritura simbólica orientaban en ciertos ritos. Esto hace pensar a una Escuela Energética, con la indicación de pasos de ascenso en la iniciación esculpidos en la piedra.

La orientación también venía del oráculo a través de los muros desde una cavidad en las piedras, los sonidos de los ritos se amplificaban en una vibración que ayudaba a conectar con lo profundo.

En el Hipogeo es aun más elaborado, según fueron avanzando en lo profundo avanzaron en la excavación de la piedra, entrar en la madre tierra, la vida en la superficie y la muerte en las profundidades, diferentes cámaras, también orienta el oráculo a través de una abertura en la roca, la alegoría de la muerte, la sensación de la muerte, el lugar es asfixiante, etc. Es fácil experimentar la muerte en un lugar como ese y entrar en ceremonias parecidas a las egipcias. Los niveles te llevan por estados internos y en la salida al mundo luminoso te liberan de los fantasmas de ultratumba.

**El Hipogeo parece una cámara de iniciación, y de ritual de la muerte**, que no se da en los demás templos que están en el nivel más alto y en diferentes lugares y producen diferentes sensaciones.