

PRÁCTICA 1 (tiempo 20 minutos)

Dibujo

Se pretende estar a gusto con el lápiz, tener flexibilidad y seguridad en el trazo, tomar contacto con los límites del campo (la hoja de papel), estar en condiciones de dibujar formas más complejas y comprender que las formas complejas son el resultado de encadenar formas simples. También sirve para romper la creencia de que para hacerlo, hay que saber dibujar.

- 1) Consiste en dibujar a mano alzada, rectas y curvas, formas simples, de manera repetida, líneas verticales, horizontales, secuencias de arcos más cerrados y más abiertos.

Intentar que haya regularidad en cuanto a forma y tamaño, no importa que no salga a la primera, se trata de practicar, haciéndolo con cuidado.

- 2) Luego pasamos a figuras geométricas sencillas, círculos cuadrados, triángulos, etc.
- 3) Por último, mezclamos a modo de secuencia, series de curvas, polígonos, (emulando las grecas tradicionales), importante la similitud y simetría, así como la pulcritud en el trazo.

Observar la diferencia de registro que producen las estructuras con líneas quebradas, puntiagudas o aquellas que contienen o están formadas por líneas curvas.

Recomendaciones

La idea de este trabajo es mejorar en calidad y rapidez en la realización

Tomar nota del desarrollo, sus dificultades y cómo se resuelven.

PRÁCTICA 2 (tiempo 20 minutos)

BOCETO

El boceto es un dibujo rápido que muestra todo, sin necesidad de dar muchos detalles. Es una especie de síntesis gráfica de la representación. Llega la imagen del objeto a través de la vista, lo procesa y lo plasma en el papel con cierta rapidez, pero **proporcionado**.

Se podría comparar con la descripción sintética de un fenómeno. Por ejemplo, hacer un rápido esbozo de la situación actual (sin detenerse en los detalles).

En esta práctica trataremos de dibujar el boceto de uno o varios objetos de nuestro entorno, no importa qué, lo que a uno le parezca mejor, no nos complicamos.

Se trata de manejar las proporciones.

Ponemos el objeto aproximadamente a un metro, y con ayuda del brazo extendido y un lápiz vamos valorando cada medida, pasándola al papel, haciendo un armado como esqueleto y después afianzamos las líneas y borramos las líneas auxiliares.

Vamos a tratar de hacer cada boceto en no más de cinco minutos, los que dé tiempo.

Recomendaciones

La idea de este trabajo es mejorar en calidad y tiempo de realización de cada boceto.

Tomar nota del desarrollo, sus dificultades y cómo se resuelven

PRÁCTICA 3 (tiempo 30 minutos)

Proyección gráfica de tensiones y climas

Plasmar en la figura que previamente, se recorta de la plantilla, la situación de estado de ánimo del operador mediante la postura, localizando tensiones y climas.

Tensión, se ubica en el cuerpo de forma puntual (la negativa se proyecta en unas posturas particulares y la positiva en otras)

Clima, sensación difusa que tiñe el ambiente (también puede ser positivo o negativo)

Reflejar en una figura, o dos, alguno o algunos aspectos que se señalan en el eneagrama (como odio-tristeza-angustia-amor-alegría-esperanza).

Recomendaciones

La idea de este trabajo es reconocer y observar la concomitancia externa-interna en las formas.

Tomar nota del desarrollo, sus dificultades y cómo se resuelven

PRÁCTICA 4 (tiempo 30 minutos)

Volúmenes con proporción áurea

Modelar alguna de las figuras con proporciones áureas (esfera, cono, cilindro, prisma, etc.)

Se trata de practicar aplicando la proporción áurea (3-5-8) .

Recomendaciones

La idea de este trabajo es el cuidado en su realización (medida y proporción) .

Tomar nota del desarrollo, sus dificultades y cómo se resuelve

PRÁCTICA 5 (tiempo 20 min)

Reflejo del clima en la imagen

Los participantes, de dos en dos, por turnos hacen una foto representando un clima (alegría, tristeza, preocupación, etc.) cada uno de otro y comprueban si su percepción del clima coincide con lo que han querido expresar.

Recomendaciones La idea de este trabajo es ver el resultado del trabajo final en una imagen por la expresión. Tomar nota del desarrollo